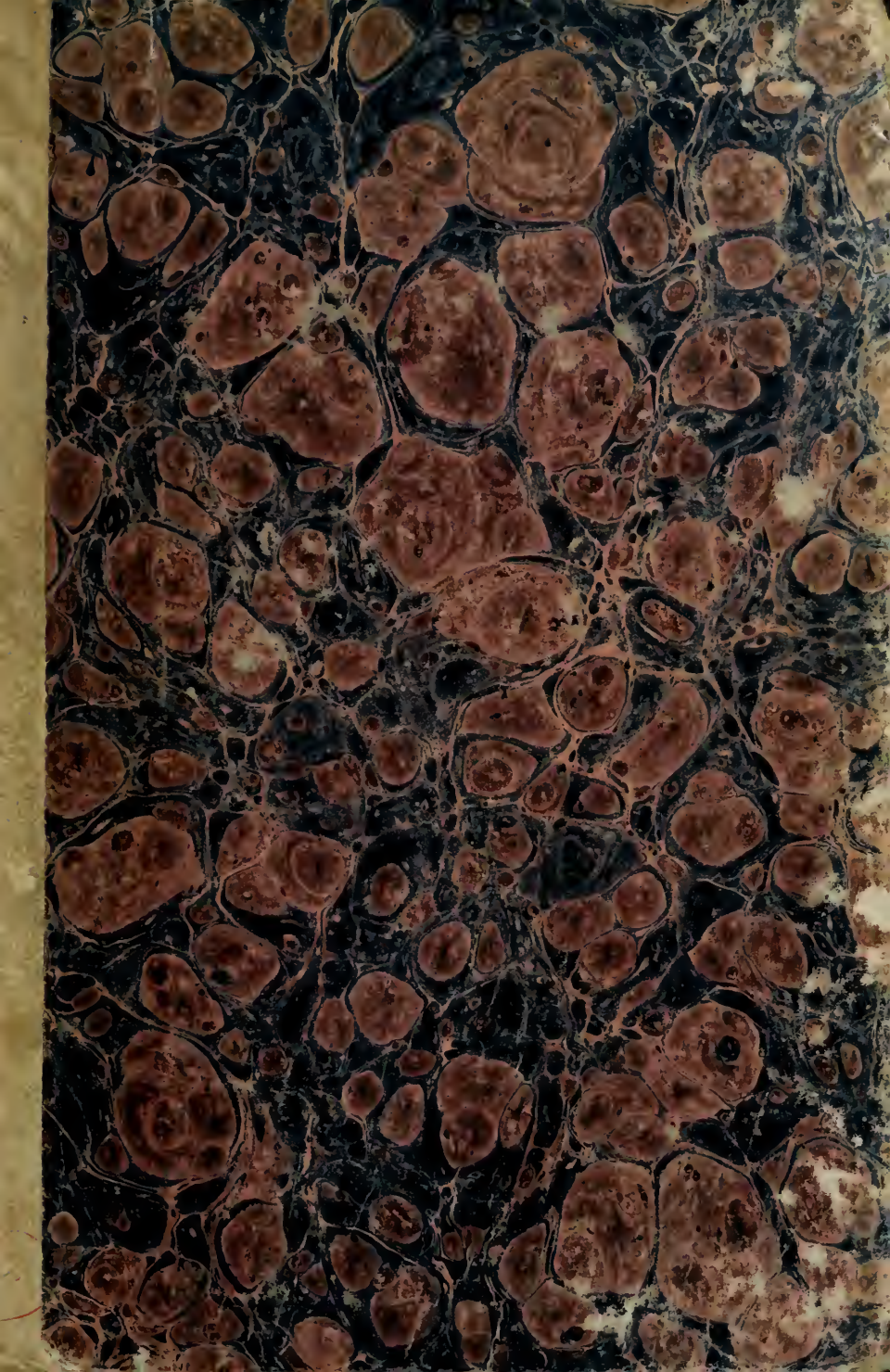


EX LIBRIS

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/collezionedeimon04zecc

All'ombra de' cipressi e dentro l'urne
Confortate di pianto è forse il sonno
Della morte men duro?

Ugo Foscolo dei sepolcri

COLLEZIONE

DEI

Monumenti Sepolcrali

Del Cimitero di Bologna

PUBBLICATA

Da Giovanni Secchi

Stampatore e Negoziante da Stampe

Bologna

Contrada Porta nuova

Con Approvazione

1827.

COLLECTION
DES
Monumens Sépulcraux
Du Cimetière de Bologne

PUBLIÉE

Par Jean Zecchi

Imprimeur et Négociant d'estampes

Bologne

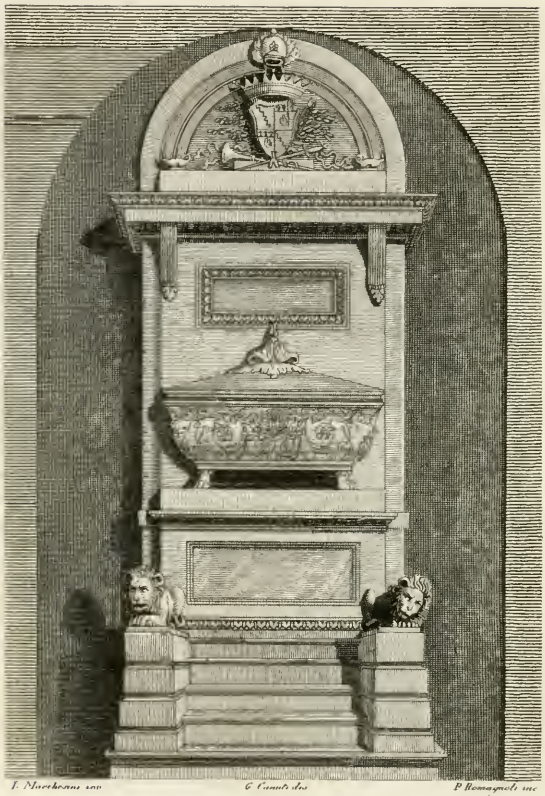
RUE PORTE-NEUVE

Avec Approbation

1827.

PARTE IV
AL NOB. UOMO
SIG CONTE
A. BENTIVOGLIO
UNO DE' XLVIII
SAVJ DEL
COMUNE DI
BOLOGNA
ED AMMINISTRAT.
DE' LOTTI PONTI.
NELLE QUATTRO
LEGAZIONI EC.
L' EDITORE
D . D . D .
M . D . CCC . XX . VIII
G. Rossini inc.

N.° 121.



I. Marchesani inv. C. Canale dis. P. Romagnoli inc.

MON.° DI ANTONIO BENTIVOGLI.

ANTONIVS . ALOISII . COM . F . BENTIVOLVS

ET . DOMINICVS . FRATER

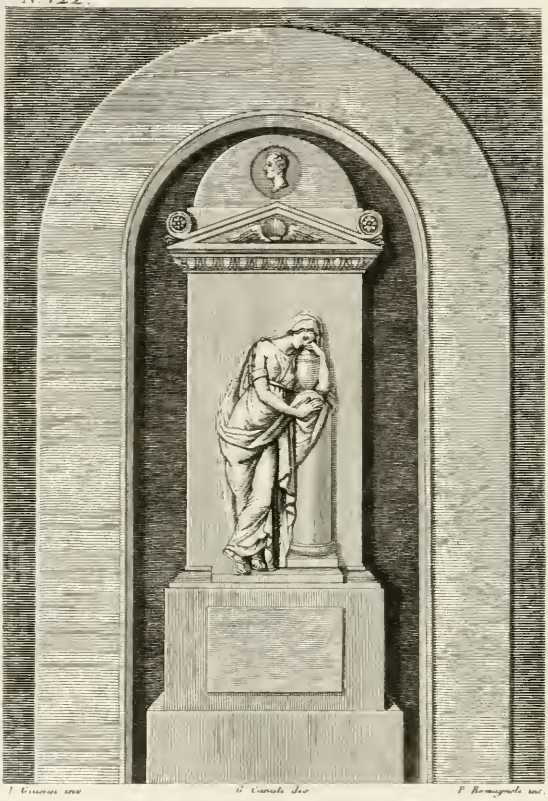
EQ . COR . FERR . PROPRAEF . COH . PRAET .

REQVIETORIVM . SIBI . SVISQVE . PARAVERVNT

A . M.DCCC.XXV.

LOCO . EMPTO . IN . LONG . P . VI . IN . LAT . P . VI . SEMIS

N.° 122.



J. Giusini inv. G. Canuti dis. P. Romagnoli inc.

MON. DI LUIGI STANZANI.

ALOISIO . DOMINICI . F . STANZANIO

SERICARIO

QVI . INGENIO . SOLLERTIAQ . POLLENS

QVVM . APTISSIMVM . ARTI . MACHINAMENTVM . EXCOGITASSET

OPERARVM . EMOLVMENTO . LAVDEM . SVAM . POSTHABVIT

IN . OMN . OPIFICIO . REGVND . VIGILANTIAM . CVM . BENIGNITATE . CONIVNXIT

PIVS . INTEGER . DOLI . NESCIVS . AMICOR . STVDIOSISS . EFFVSVS . IN . EGENOS

VIXIT . A . LXIIII . M . IIII . D . V .

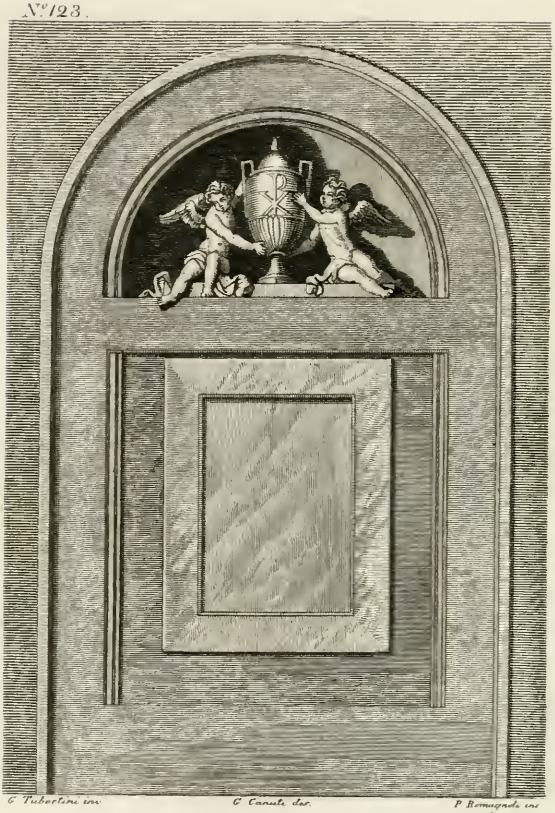
VISCERVM . DOLORES . ACERBISS . MENSIB . TRIB . AEQVO . ANIMO . PERPESS .

DECESSIT . IN . PACE . ☧ . V . ID . AVG . A . MDCCCXXI .

IOSEPHVS . DOCT . IVR . ET . DOMINICVS

FILII . MOESTISSIMI . MEMORES . DOCVMENTORVM . EXEMPLORVMQ . EIVS

N.° 123.



G. Tubertini inc. G. Canuti dis. P. Romagnoli inc.

MON. DEI CUGINI CELLA.

PATRVELES . CELLAE

ALOIS . ET . PAVLL . DOCT . IVR . ET . IOS . ADV .

KAROLI . FILII

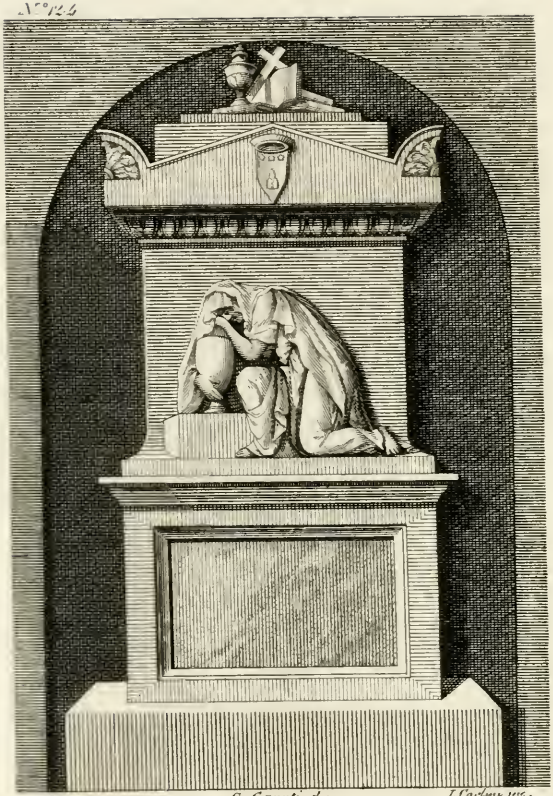
ET . IOAN . PAVLLVS . IOSEPHI . F .

INLATIS . CINERIBVS . PARENTVM

FECERVNT . ET . SIB . ET . SVIS

A . MDCCCXXII .

N.° 124



I. Giungi f. G. Canuti dis. I. Carlini inc.

IL DI ANTONINO PIO MONTANARI.

☧ CINERIBVS . ET . MEMORIAE ☧

ANTONINI . PII . MONTANARII

ADOLESCENTIS . ANNOR . XVIII . MENS . VII .

QVEM . ALACRITATE . INGENII . OMNIQVE . HVMANITATE

AEQVALIBVS . ACCEPTVM

MORS . QVAM . PRAESENSIT . PARATVM . SVSTVLIT

XIII . K . OCT . A . M . DCCC . XXIII .

FRANC . ANTONIVS . MONTANARIVS

MOERENS . F . C . FILIO . CARISSIMO

ET . SIBI . ET . SVIS . POSTERISQ . EORVM

Monumento fatto fare dal conte Antonio Bentivoglio, e conte Domenico di lui fratello cavaliere della corona di ferro e tenente colonello dei carabinieri pontificii, per loro stessi e pei suoi l'anno 1825. È disegno di Luigi Marchesini architetto; eseguito da Giovanni Putti scultore, e da Agostino Canturio.

Monument que le comte Antoine Bentivoglio, et le comte Dominique son frère chevalier de la couronne de fer, et lieutenant colonnel des carabiniers dans les troupes de Sa Santitè ont fait bâtir l'an 1825 *pour servir de tombeau à eux, et aux individus de leur famille. Jean Putti sculpteur, et Augustin Canturio y ont travaillé d'après le dessin de l'architecte Louïs Marchesini.*

Monumento di Luigi Stanzani direttore di filatoio da seta, uomo ingegnosissimo ed industrioso quant' altri mai: il quale avendo inventato un congegno opportunissimo all' arte sua, non si curò punto della propria lode, posponendola alla utilità degli operai. Fu nel diriggere lavori attentissimo, e benigno, sincero, integerrimo. Visse 64 anni, 4 mesi, 5 giorni. Morì alli 9 di Agosto del 1821.

Il monumento gli fu eretto dalli di lui figliuoli Giuseppe dottore in legge, e Domenico, per opera dello scultore Innocenzo Giungi.

Tombeau de Louïs Stanzani directeur de la filature des organsins. Cet homme tres expert dans la mécanique, et fort industrieux, est l' inventeur d' une machine très utile à son art, dont il aurait pu tirer un grand profit, mais il aima mieux la rendre commune pour l' avantage des ouvrier qu' il avait soin de diriger dans leurs travaux avec une attention extrème.

Ses fils Joseph Stanzani Docteur en droit, et Dominique lui firent élever ce monument par le sculpteur Innocent Giungi.

Monumento fatto fare dalli fratelli cugini Cella per se, e pe' suoi l'anno 1822. È disegno dell'architetto Giuseppe Tubertini, eseguito dallo scultore Luigi Roncagli.

Monument que les frères et cousins Cella ont fait bâtir en 1822 pour eux, et pour leurs familles, d' après le dessin de l' architècte Joseph Tubertini, executé par le sculpteur Louïs Roncagli.

Monumento di Antonino Pio Montanari, giovine di bellissime speranze, morto in età di anni 18, e 7 mesi, il dì 15 di ottobre del 1823. È opera dello scultore Innocenzo Giungi, ordinatogli da Francesco Antonio Montanari padre del defunto.

Tombeau d' Antoine Pie Montanari jeune homme qui donnait les espérances les plus flatteuses, mais que la mort enleva à l' âge de 18 *ans le* 15 *Octobre* 1823. *Son pere François, Antoine Montanari qui vient aussi de mourir, lui fit dresser ce monument qui est l' ouvrage du sculpteur Innocent Giungi.*

N.° 1 25.

G. Pulli inv.e fece. G. Canali dis. A. Verico inc. a Firenze.

M.a DI CATTERINA CAPRARA PEPOLI Ber.

CATHARINAE . FRANCISCI . COM . F .
CAPRARAE
CONIVGI . GVIDONIS . PEPVLI . MARCH . ☉ .
ANNOR . LXXX . ☉ . XIIII . K . SEPT . A . MDCCCVII .
ET . ELISABETHAE
DOMINICO . CAPELLO . NATAE . C . F .
DOMO . VENETIIS
CONIVGI . FRANCISCI . PEPVLI . MARCH . ☉ .
ANNOR . LIII . ☉ . IDIB . DEC . A . MDCCCXXII .
ET . GELTRVDAE . ALOISII . COM . F .
TRIONFIAE
ORIVND . ANCONE . NAT . BONONIAE
ANNOR . XXX . ☉ . NONIS . MAIIS . A . MDCCCXVIIII .
IOAN . PAVLLVS . PEPVLVS . MARCH .
MATRI . ET . FRATRIAE
ET . CONIVGI . FRATRIS . FILII
GVIDO . TADDAEVS . PEPVLVS . MARCH .
AVIAE . ET . MATRI . ET . CONIVGI
ANIMABVS . CARISSIMIS . BENE . MERENTIBVS
FECER . ET . SIBI . SVISQ . POSTERISQ . EOR .

OSSICVLA . HEIC . POSITA
FRANCISCI . PEPVLI . MARCH .
INFANTIS . DIER . VIIII .
QVI . IDIB . FEBR . A . MDCCCXXVIII .
AVOLAVIT . AD . SVPEROS
GVIDO . TADDAEVS . PEPVLVS . MARCH .
ET . LAETITIA . MVRAT . PRINC .
FILIOLO . CAELESTI . F . C .

N.° 126.

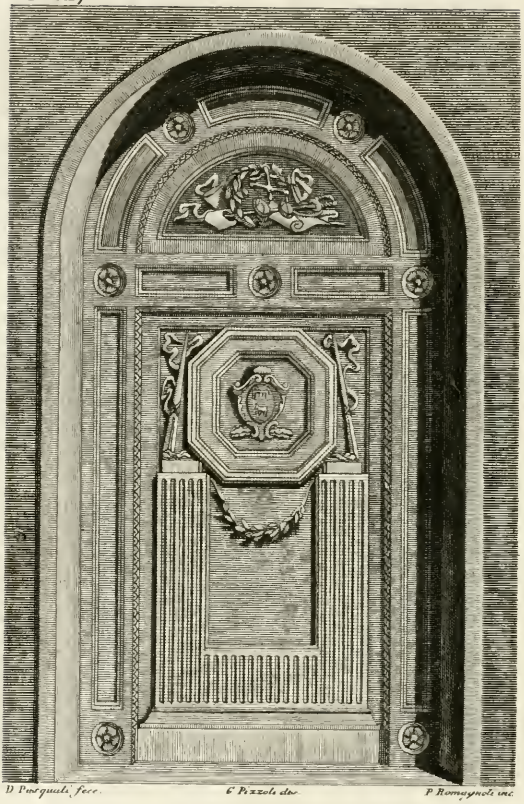
N. Rosso fece. G. Cunego Inc. P. Romagnoli inc.

MON. DI GIOVANNI COLERAN.

A

GIOVANNI . COLBRAN

N° 127

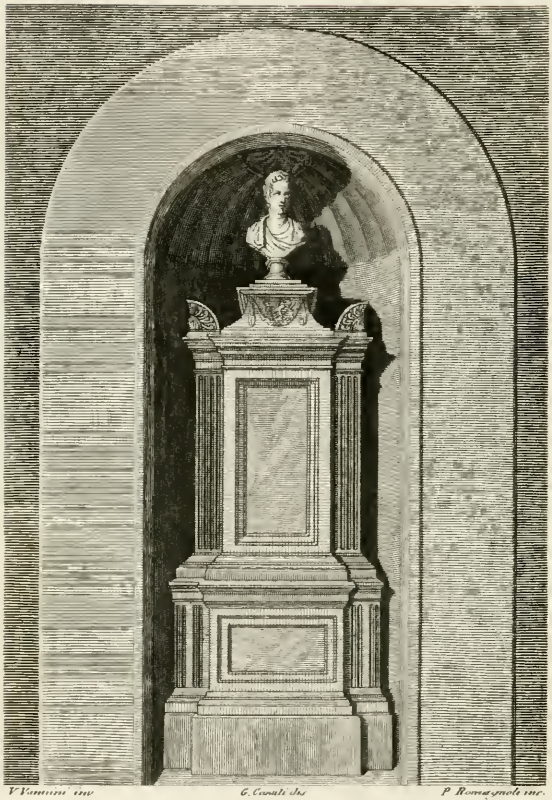


D. Pasquali fece. G. Pizzoli dis. P. Romagnoli inc.

MON. DELLA FAMIGLIA MONARI.

FAMIGLIA . MONARI

N.° 128.



V. Vannini inv. G. Cavalli dis. P. Romagnoli inc.

MON. DI LUIGI ACQUISTI.

☧ CINERIBVS . ET . MEMORIAE ☧

ALOISII . BERNARDI . F . ACQVISTI

DOMO . FOROLIVII

CIVITATE . BONONIENSIVM . DONATI

QVI . STATVARIAM . PROFESSVS

ADLECTVSQVE . INTER . SODALES

BONAR . ARTIVM . NOVAE . PATRIAE

ITEM . COOPTATVS

OB . HONOREM . ET . MERITA

IN . COLLEGIA

PICTORVM . SCVLPTORVM . ARCHITECTORVM

FLORENTIAE . MANTVAE . ROMAE

MAGNAM . VBIQVE . SIBI . LAVDEM . PEPERIT

VIXIT . A . LXXVI . M . VIII . D . VI .

PIO . EXITV . DECESSIT

IIII . N . DEC . A . MDCCCXXIII .

ALOISIVS . NALDIVS . GENER

ET . ANNA . FILIA

MOERENTES . FACIEND . CVRAVERE

Questo monumento lavorato dallo scultore Giovanni Putti fu fatto fare dalli marchesi Gian Paolo, e Guido Taddeo Pepoli per se e pe' suoi. Vi sono riposte le ceneri della Contessa Cattarina Caprara moglie del defunto marchese Guido Pepoli, la quale ebbe 80 anni di vita, e morì alli 15 di Agosto del 1807. — Le ceneri della nobile donna Elisabetta Capelli veneziana moglie del fu marchese Francesco Pepoli vissuta 53 anni fino alli 13 Decembre del 1822. — Le ceneri della contessa Geltrude Trionfi orionda d' Ancona che fu maritata al marchese Guido Taddeo Pepoli, morta alli 7 di Maggio del 1818. in età di soli trent' anni — Vi stanno pure le tenere ossa di un bambino di 9 giorni per nome Francesco figliuolo del marchese Guido Taddeo Pepoli e della principessa Letizia Murat volato in cielo alli 13 Febbraio 1828.

Monument que le marquis Jean Paul, et Gui Thadèe Pepoli ont fait ériger par le sculpteur Jean Putti, pour leur servir de tombeau ainsi qu' aux individus de leur illustre famille. On y a déposé les cendres de la comtesse Catherine Caprara épouse du feu marquis Gui Pepoli, décedée le 15 aût 1807 à l' âge de 80 ans, et celles d' Elisabeth Capelli, dame venitienne femme du feu marquis François Pepoli, la quelle mourût le 13 Décembre 1822 à la cinquantetroisième année de son âge. Ce tombeau renferme aussi les restes fragiles de la comtesse Gertrude Trionfi d' Ancone mariée au marquis Gui Thadée Pepoli, ainsi que la depouille mortelle d' un petit enfant de neuf jours dont l'ame innocente vola au ciel le 13 fevrier 1828, et qui était le fils du marquis Gui Thadée Pepoli et de la princesse Letice Murat son épouse.

Monumento eretto nel 1823 alla memoria di Giovanni Colbran, il cui nome suona onorato e chiaro come di quello che fu vero ornamento e splendore delle musica e delle scene italiane — Fu eseguito in marmo per opera di certo del Rosso da Carrara scultore.

Monument érigé en 1823 *à la mémoire de Jean Colbran dont le nom est tellement connu dans la musique dramatique italienne, qu' on a cru que seul, il pouvait suffire pour tout épitaphe. Ce monument est l' ouvrage d' un sculpteur de Carrare nommé del Rosso.*

Questo monumento, proprietà della famiglia Monari, è lavoro di Domenico Pasquali pittore in ornato.

Monument qui appartient à la famille Monari de Bologne. C' est l' ouvrage de Dominique Pasquali peintre en ornemens.

Monumento di Luigi Acquisti da Forlì. Questi insigne nell' arte della statuaria, fu da pertutto rinomato e famoso. I Bolognesi lo donarono di cittadinanza, e lo ascrissero alla loro Accademia di belle arti. A Firenze, a Mantova, a Roma fu aggregato alle più celebri società di Pittori, Scultori ed Architetti, nelle quali tutte crebbe sempre in onore e in fama di grande. Visse 76 anni, 8 mesi, 6 giorni: morì alli 2 di Decembre del 1823.

Il monumento gli fu innalzato dalla di lui figliuola Anna, e dal marito di questa Luigi Naldi: è opera di Vincenzo Vannini Architetto; eccetto il busto che vi si scorge, nel quale lo stesso Acquisti che qui si onora, ritrasse di sua mano se stesso, mentre viveva.

Tombeau de Loüis Acquisti natif de Forli, sculpteur insigne et-trés renommé. Il obtint par ses talents le droit de bourgeoisie dans la ville de Bologne, dont l' académie des beaux arts, ainsi que celles de Florence, de Rome, de Mantoue etc. s' empresserent à l' envi de le recevoir dans leurs corps. Il mourût le 2 de Décembre 1823 à l' âge de 76 ans, 8 mois, et 6 jours, laissant à la posterité dans ses belles sculptures, un témoignage de son genie superieur.

Sa fille Anne, et Loüis Naldi son beau-fils lui firent dresser ce monument qui est l' ouvrage de Vincent Vannini architécte. Le buste qu' on y voit est l' ouvrage du défunt, qui fit lui méme son portrait pendant sa vie.

N.° 129.

A. Dalla Nave dip. G. Canuti dis. G. Fos. incis.

MON. DI PAOLO NEGRI.

PAVLLO . NEGRIO

DOMO . FORO . CORNELII

VIRO . INDVSTRIO . AMANTISSIMO . FILIORVM

INTER . QVOS . PATRIMONIVM . VIVVS . DISPERTIVIT

NATVS . A . LXVIIII . M . VIII . D . II .

PIVS . DECESSIT . VI . KAL . OCTOBR . A . MDCCCXXII .

FILII . SEX . FEC . PATRI . BENEMERENTISSIMO

N.° 130.

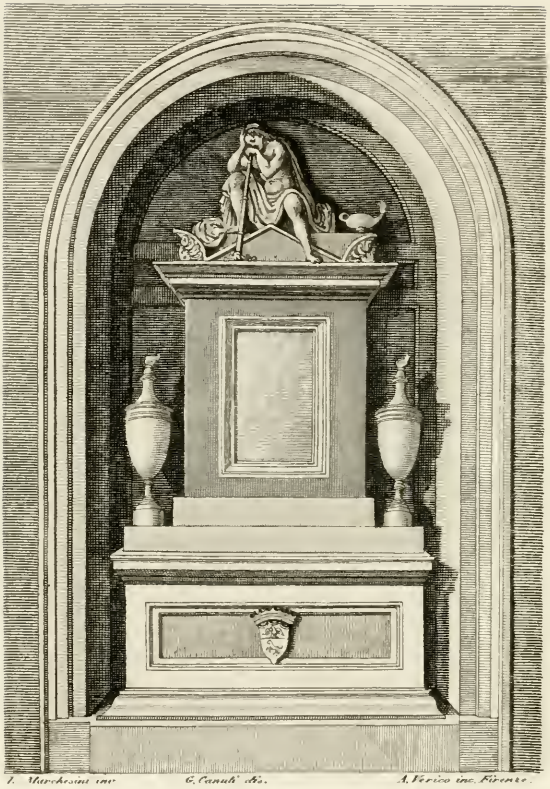
C. Ferri dip. C. Canuti dis. P. Romagnoli inc.

M. DI TERESA RUSTONI.

A ☧ Ω

THERESIAE . ANDREAE . F .
RVSCONIAE
FEMINAE . VIRILIS . ANIMI
QVAE
IN . PHILOSOPHICIS . DISCIPLINIS . VERSATA
GRAECAS . LITTERAS
OMNEMQVE . HVMANITATEM . EXCOLVIT
PIA . IN . EXEMPLVM . COMIS . MVNIFICA
ET . REI . DOMESTICAE . SATAGENS
PERMOLESTAM . PHTHISIM
FORTITER . PERPESSA . EST
RECTEFACTORVM . CONSCIENTIA . SVSTENTATA
DIEM . SVVM . LAETA . LIBENS . OBIVIT
IIII . EID . OCT . A . MDCCCXXII . NATA . A . XXI .
FRANCISCVS . LISIVS . I . C .
VXORI . DVLCISSIMAE
CONTRA . VOTVM . SVPERSTES
MONVMENTVM . CVM . LACR . FAC . CVR .

N.° 131.



I. Marchesini inv. G. Canuti dis. A. Verico inc. Firenze.

MON.° DI ANGELO BASSI.

A ☧ Ω

ANGELO . IOSEPHI . F . BASSIO

HOMINI . A . PIETATE . ET . BENEFICENTIA

LAVDATISSIMO

QVI . VIXIT . A . LXXII .

OBIIT . XI . K . AVG . A . MDCCLXXXXVI .

CAMILLVS . BASSIVS

PATRI . OPT . F . C . A . MDCCCXII .

INLATIS . CINERIBVS . EX . AEDE

QVAE . FVIT . FRATRVM . FRANCISCAL .

REFORMATORVM

N.° 132.

F. Tamburini scul. G. Canuti dis. I. Carlini inc.

M. DI BEATRICE TORREGGIANI.

☧ BEATRICI . IOSEPHI . F . TORREGIANIAE ☧

QVAE . VIXIT . A . XXXVI . M . VI . D . XVII .

DECESSIT . PRID . KAL . IVL . A . MDCCCXXIIII .

FELIX . TAMBVRINIVS

FECIT . VXORI . OPTIMAE . ET . SIBI

INLATIS . CINERIBVS

KAROLINAE

FILIAE . VNICAE

INFANTIS . ANNICVLAE . MENS . III . DIER . VIII .

PRAEREPTAE . III . K . AVG . A . MDCCCXX .

AVETE . ET . VALETE . ANIMAE . SVAVISSIMAE

HEIC . ET . EGO . QVANDO . DEVS . IVSSERIT

VOBISCVM . ERO

Monumento di Paolo Negri Imolese, uomo industriosissimo, e de' figliuoli suoi (che sei n'ebbe) amantissimo, a segno che, vivente ancora, distribuì loro ogni suo avere. Giunto all'età poco meno di 70 anni, morì piamente alli 26 di Settembre del 1822.

Il monumento è dipintura di Alessandro Dalla Nave; e l'effigie del defunto scolpita in una medaglia di marmo è opera di Giacomo Demaria professore di scultura nella nostra Accademia di belle arti.

Tombeau de Paul Negri d'Imola, homme très industrieux, et qui eût le bonheur de voir prospérer par ses soins assidus une nombreuse famille composée de six enfans qu'il aima tellement, qu'il leur distribua de son vivant tous ses biens. Il acheva en paix sa carrière mortelle peu de jours avant qu'il put ateindre la soixantedixiéme année de son âge, le 26 Septembre 1822. Ce monument a été peint par Alexandre Dalla Nave; et l'éfigie du defunt sculptée sur un medaillon en marbre, est l'ouvrage de Jacques Demaria professeur de sculpture de l'académie des beaux-arts de Bologne.

Monumento della Teresa Rusconi, donna di alto ingegno, e di non ordinario sapere. Studiò indefessamente nella filosofia, nella lingue dotte e nell' amena letteratura; e in tutte fece maravigliosi progressi, che le acquistarono grande lode ed onore. Congiunse al sapere le più rare qualità dell' animo, bontà somma, ingenuità, beneficenza, e virile fortezza nella penosa tisi che la ridusse a morte nel più bel fiore dell' età sua, negli anni 21. Morì alli 15 di Ottobre del 1822. Fu maritata a Francesco Lisi dottore in legge, che l' ha onorata del presente monumento, opera di Gaetano Ferri pittore in ornato.

Tombeau de Therèsie Rusconi jeune dame d' un génie superieur et pleine d' erudition, elle fut très versée dans la philosophie, dans les langues savantes, et dans la litterature; à ces rares qualités de l' esprit elle joignit toutes les vertus qui la rendirent recomandable à tous ceux qui eurent l' avantage de la connaître, et qui admirerent surtout sa constance heroique, et la resignation qu' elle montra à l' approche de la mort qui l' enleva après une pènible maladie à la fleur de son âge qui dépassait à peine sa vingtunième année, le 16 *Octobre* 1822.

François Lisi docteur en droit, fit dresser à son épouse bien-aimée ce monument, qui est l' ouvrage de Cajétan Ferri peintre en ornemens.

Monumento di Angelo Bassi uomo pio benefico, vissuto 72 anni, e morto alli 22 di luglio del 1796. L' ha fatto fare Camillo Bassi figliuolo del defunto facendovi trasportare le ceneri paterne dalla chiesa dei PP. Francescani Riformati, ove furono prima sepolte.

È disegno di Luigi Marchesini Architetto; e mano d' opera di Giovanni Putti scultore.

Tombeau de Ange Bassi homme pieux et bienfaisant, décédé a l' âge de 72 ans le 22 Juillet 1796.

Camille Bassi son fils fit ériger ce monument par le sculpteur Jean Putti d' après le dessin de l' architecte Louïs Marchesini, et y fit transporter les cendres de son père, qui avaient été inhumées dans l' Eglise des Récolets.

Monumento della Beatrice Torreggiani morta l' ultimo giorno di Giugno del 1824. Campò 36 anni, 6 mesi, e 17 giorni.

Il monumento le fu eretto dal di lei marito Felice Tamburini, che lo lavorò di propria mano; e vi fece pure recare le ceneri di una loro fancellina di 15 mesi, poco più, morta quattro anni e un giorno prima della madre — Il ritratto in medaglia di marmo rappresentante la effigie della defunta, è opera di Alessandro Franceschi scultore.

Tombeau de Beatrix Torreggiani décedée le 30 *Juin* 1821 *à l' âge de* 36 *ans*, 6 *mois, et* 12 *jours. Felix Tamburini son époux, travailla lui méme à ce monument et y fit aussi déposer les cendres d' une de ses enfans, qui lui avait été ravie quatre ans auparavant à l' âge de* 15 *mois.*

Le portrait de la mère sculpté sur un médaillon en marbre, est l' ouvrage du sculpteur Alexandre Franceschi.

N.° 133.

L. Marchesini inv. d. Pizzoli dis. F. Franceschini inc

MON. DI VINCENZO GALLI.

HEIC . IN . PACE . ☧ . QVIESCIT
VINCENTIVS . AVGVSTINI . F . GALLIVS
VIR . INGENIO . ACERRIMO
QVI . OPES . INDVSTRIA . ET . FIDE . PARTAS
SVIS . ET . PATRIAE
IN . EXEMPLVM . ADDIXIT
ACCEPTVS . PRINCIPIBVS . PROBATVS . OMNIB .

VIXIT . A . LXXIII . M . III .

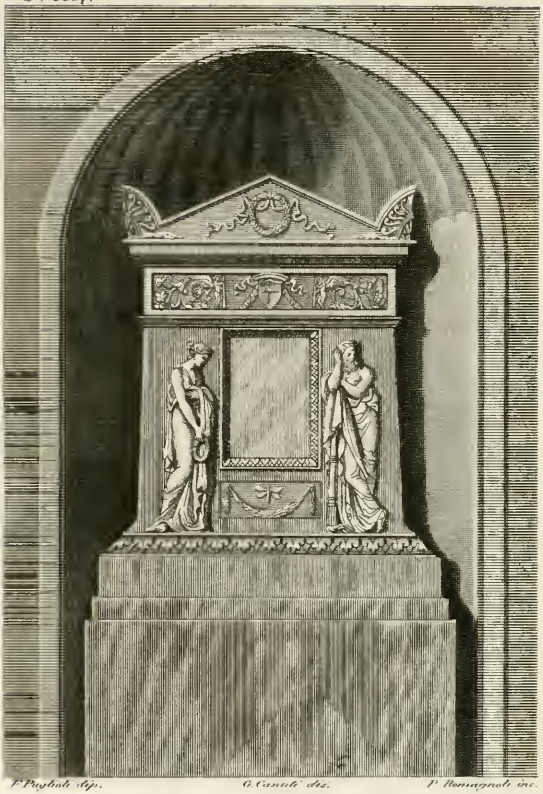
DECESSIT . IIII . ID . AVG . A . MDCCC .
CINERIBVS . INLATIS
E . COENOB . VIRGG . CLARAL . AD . CORP . D . N . IES .
CVRA . ET . IMPENSA
MAR . MAGDALENAE . CRISTIAE . SORORIS . F .

ANNO . M . DCCC . XXI .

EXSVVIIS . ET . VIRTVTI
FRANCISCAE . PAVLLI . F . CANEVELLIAE
VXORIS . ☉ . VINCENTII . GALLI
FEMINAE . RELIGIONIS . EXIMIAE
PERPETVAEQ . IN . EGENOS . ET . AEGROTOS . BENEFICENTIAE
QVAM . INGENTI . LEGATA . PECVNIA . CVMVLAVIT

NATA . A . LXXI . ABIIT . AD . SVPEROS . V . K . IAN . ANNO . MDCCCV .
IOANNES . CONTRIVS . ET . ENRICHETTA . FABBRIA
VINCENTII.GALLI.PER.PATREM.AVVMQVE.MATERNVM.HEREDIT.ACCEPTA
FECER . ANIMAE . BENEMER . CETERISQ . IN . MONVMENTO . COMPOSITIS
QVOD . ET . SIBI . ET . SVIS . PARAVERE

N.° 134.

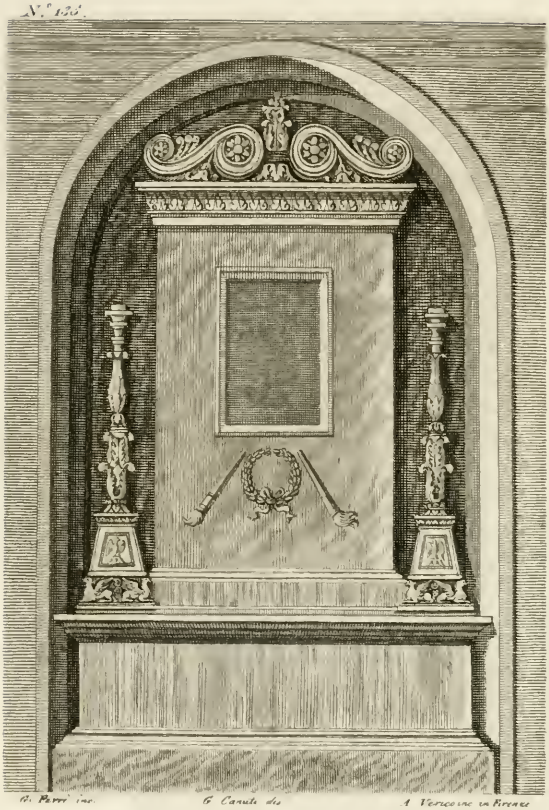


F. Puglioli dip. G. Canuti dis. P. Romagnoli inc.

M. DI MARIANNA LODI.

AVE . DVLCIS . MARIANNA
PIA . SOLLERS . IMPIGRA . HILARIS
AMOR . NVPER . ET . DELICIVM
NVNC . MOEROR . ET . LVCTVS . TVOR .
QVAE . ANNO . AET . FLORENT . XXIIII .
XV . K . IAN . ANNO . MDCCCXX .
AD . SVPEROS . ABIISTI
SIGISMVNDVS . LODIVS
TIBI . CVM . LACR . FECI
SOROR . INCOMPARABILIS

N.° 136.

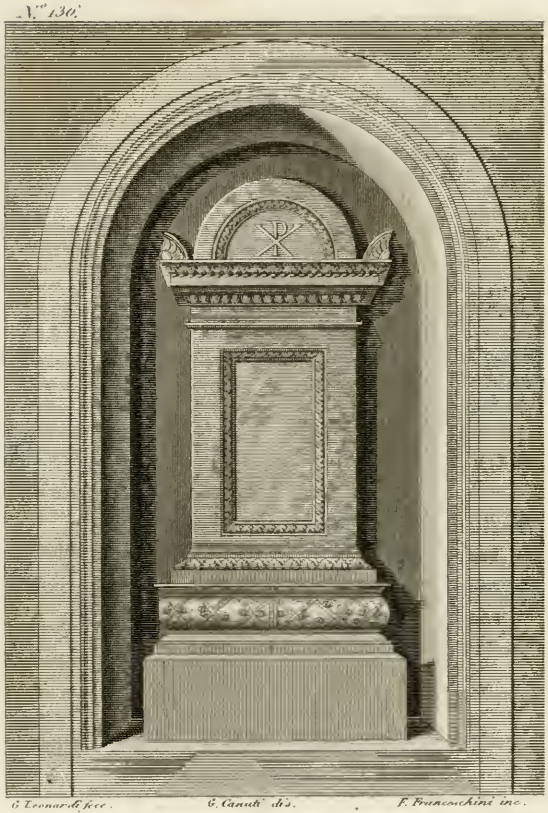


G. Ferri inc. G. Canuti dis. A. Vericoine in Firenze

MON. DELLA FAMIGLIA RODATI.

FAMIGLIA RODATI

N.° 130.



G. Leonardi fece. G. Canuti dis. F. Franceschini inc.

MDN. DI GIUSEPPE FRIZZATI.

CINERI . ET . MEMORIAE
IOSEPHI . SILVESTRI . F .
FRIZZATI
HOMINIS . PROBI . SOLLERTIS
QVI . VIXIT . A . LXI .
DIEM . OBIIT . III . N . IVN .
A . MDCCCXXIIII .
FILII . FILIAEQVE
PATRI . AMANTISS . BENEMERENTI
POSVERE

Monumento di Vincenzo Galli e di Francesca Canevelli di lui moglie coniugi di singolare esempio per eccellenti virtù d' integrità di costumi, di religione, e di somma carità verso de' poveri e degl' infermi. Vincenzo Galli fu uomo di sottile ingegno, stimato dai grandi e caro a tutti quelli che lo conobbero. Visse 73 anni, e tre mesi: morì alli 10 Agosto del 1800. Le di lui ceneri furono dal convento delle suore di S. Chiara della Chiesa del *Corpus Domini* quivi recate per cura e spesa della di lui nipote Maddalena Cristi l' anno 1821. — La Canevelli alle tante buone opere di pietà e beneficenza verso dei poveri e degl' infermi, per le quali si distinse vivente, aggiunse ancora questa di destinare morendo in legato gran somma di danaro a questo pio fine. Ebbe 71 anni di vita: l' ultimo giorno fu per lei il dì 28 Decembre del 1805.

Il monumento fu eretto da Giovanni Contri ed Enrichetta Fabbri eredi del defunto Galli. È invenzione di Luigi Marchesini Architetto eseguito dallo scultore Giovanni Putti e da Agostino Canturio scagliolista.

Tombeau de Vincent Galli, et de son Épouse Françoise Canevelli qui furent pendant leur vie un parfait modèle de toutes les vertus réligieuses, sociales, et domestiques, et qui se rendirent surtout recomandables par leur charité envers les pauvres. A ces éminentes qualités du cœur, Vincent Galli joignit aussi un ésprit cultivé et un génie superieur qui lui valut l' éstime des personnes de rang, et le rendirent cher à tous ceux

qui le connurent. Il mourut le 10 *Août* 1800 *à l'âge de* 73 *Ans, et* 3 *mois. Son corps fut alors inhumé dans le couvent des réligieuses de S. Claire dans l'Eglise appelée du* Corpus Domini *d'où il fut transporté en* 1821 *dans ce tombeau par les soins de sa nièce Magdeleine Cristi. Françoise Canevelli décédée à l'âge de* 71 *Ans le* 28 *Décembre* 1805 *donna une preuve éclatante de sa bienfaisance, en léguant aux pauvres et aux malades indigens une somme considérable.*

Ce Monument fut fait ériger par Jean Contri, et par Henriette Fabbri héritiers du defunt Galli. Louïs Marchesini Architecte forma le dessin, quis fut mis en execution par le Sculpteur Jean Putti, et par Augustin Canturio.

(134)

Monumento di Marianna Lodi, giovinetta di 23 anni e non più, adorna delle migliori qualità dell'animo, che la resero l'amore e la delizia de' suoi, ai quali fu di estremo dolore e pianto il giorno 18 Dicembre 1820. ultimo della di lei vita.

È lavoro di Floriano Puglioli e di Gioacchino Alba, fatto fare dal fratello della defunta Sigismondo Lodi.

Tombeau de Marianne Lodi jeune demoiselle de l'âge de 23 *Ans, douée des plus belles qualités de l'esprit, qui la rendirent très chère à ses parens, la mort l'enleva le* 18 *décembre* 1820.

Florian Puglioli, et Joachim Alba ont peint ce monument, que Sigismond Lodi à fait dresser à sa sœur bien aimée.

Questo monumento proprietà della famiglia Rodati fu disegnato da Gaetano Ferri, ed eseguito da Giuseppe Leonardi scultore e da Agostino Canturio scagliolista.

Monument érigé pour servir de Tombeau à la famille Rodati. Caïetan Ferri en a fait le dessin. Joseph Leonardi sculpteur, et Augustin Canturio l'ont mis en execution.

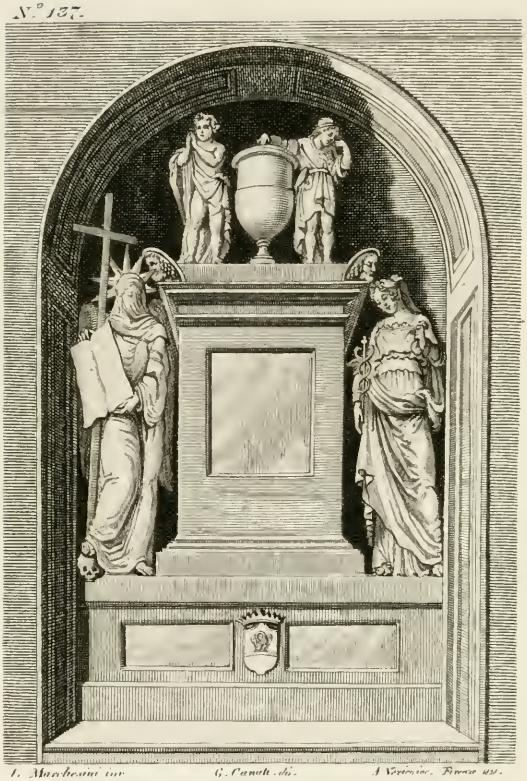
Monumento di Giuseppe Frizzati uomo dabbene, ingegnoso. Campò 61 anni, e morì alli 3 di Giugno del 1824.

Gli fu eretto dalli di lui figliuoli, per opera di Giuseppe Leonardi scultore.

Tombeau de Joseph Frizzati homme très ingénieux il vecût jusqù à l' âge de 61 *ans, et mourut le* 3 *de juin* 1824.

Ses enfans s' empresserent de lui faire èlever ce monument par le sculpteur Joseph Leonardi.

N.° 137.



L. Marchesini inv. G. Canali dis. A. Verico inc. Firenze 1821.

MON. DI GIUSEPPE LEVI.

☧ CINERIBVS . ET . MEMORIAE ☧
IOSEPHI . LEVI
DOMO . CENTO . INCOLAE . BONONIENSIS
NEGOTIATORIS
VIRI . A . PROBITATE . ET . BENEFICENTIA . COMMENDATI
QVI . VIXIT . A . LVIIII .
DECESSIT . VIII . KAL . APR . A . MDCCCXXVI .
FELIX
FRATRI . ET . SIBI . ET . SVIS . F . C .

N.° 138.

F. Puglioli dip. G. Canetti dis. P. Romagnoli inc.

N. DELLA FAMIGLIA GUALANDI FABINI.

☧

GENTIS

GVALANDIAE

FARINIAE

☧ ANTONIO . FARINIO ☧

HOMINI . SOLERTISSIMO

QVI . MORBVM . QVADRIMESTREM

MIRA . CONSTANTIA . PERTVLIT

VIXIT . A . LXI .

DECESSIT . ANIMO . INVICTO . ET . PIO

III . NONAS . SEPT . A . MDCCCVII .

ANNA . FARINIA

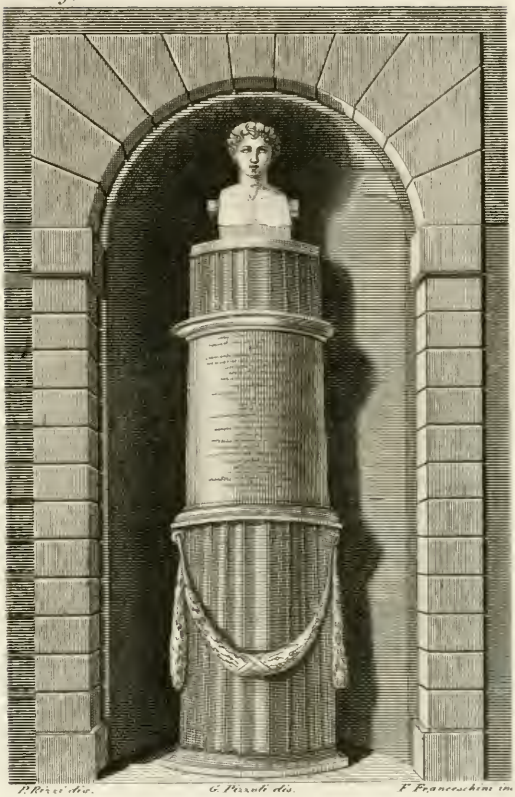
CVM . FRANCISCO . GVALANDIO

DOCTORE . LEGVM . ET . CAVSIDICO

CONIVGE . SVO

FRATRI . BENEMERENTI . F . C .

N.° 139.



P. Rizzi dis. G. Pizzuti dis. F. Franceschini inc.

M. DI ERCOLE CALCINA LEVANTI.

☧ CINERIBVS ☧

HERCVLIS . CALCINAE . LEVANTI

MEDICI

ARCHIATRI . VALETVDINARII . MAIORIS

QVEM . INGENIVM . DOCTRINA . PERITIA

IVVENEM . ADHVC

SENIBVS . PAREM . REDDIDERE

VIXIT . A . XXVIIII . D . XVI .

PIVS . INTEGER . LIBERALIS

PROMISSORVM . SERVANTISSIMVS

ACCEPTVS . NOBILIBVS

PROBATVS . VNIVERSIS

FEBRI

EX . DILIGENTISS . AEGROTOR . CVRATIONE

CONTRACTA

DECESSIT . V . K . IAN . A . M . DCCC . XVII .

PARENTES . EIVS

CLEMENS . ET . MAGDALENA . PAZZIA

ET . FRATRES . DVO . IVLIVS . DOCT . IVR .

CVM . ANGELA . MANCINELLIA . VXORE . SVA

ET . BARTHOLOMAEVS . DVCT . TVRM .

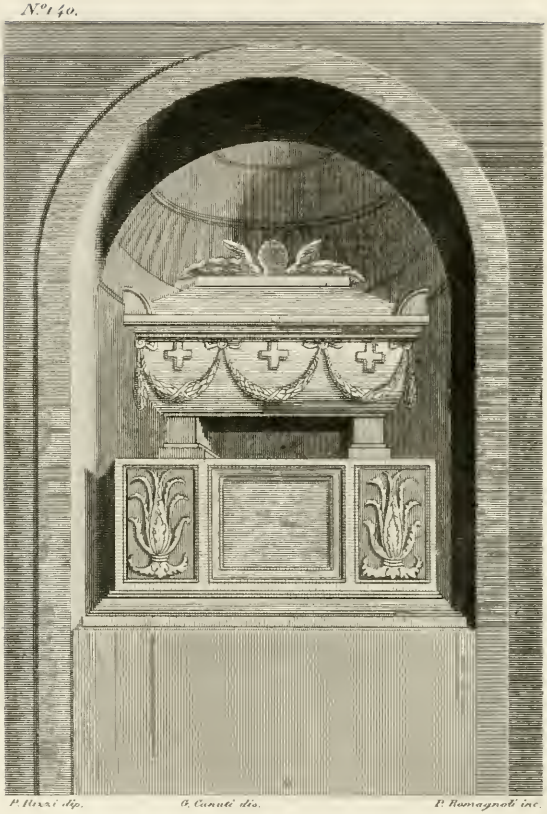
QVOS . OMNI . PIETATIS

BENEVOLENTIAEQ . OFFICIO

AD . MORTEM . VSQVE . PROSEQVVTVS . EST

MOERORE . CONSTERNATI . F . C .

N.° 140.



P. Rizzi dip. G. Canuti dis. P. Romagnoli inc.

MON. DI ANNA NADINI.

H . S . E . ANNA . NADINIA

VXOR . SERAPHINI . COMELLINII

QVOCVM . VIXIT . MENSES . TRES . TANTVM

INGENIO . ET . INTEGRITATE . MORVM . ENITVIT

MORBI . PERFERENDI . CONSTANTIAM . MIRAM

AD . EXITVM . VSQVE . PRAE . SE . TVLIT

NATA . A . XXII .

ABIIT . AD . SVPEROS . VI . K . AVG . A . MDCCCXXII .

PAVLLVS . NADINIVS . ET . ANTONIA . BATTAGLIA

PARENTES

DE . SVO . POSVER . CONTRA . VOTVM

AVE . ET . VALE . FILIA . CARISSIMA . IN . PACE

Monumento di Giuseppe Levi da Cento abitante in Bologna, negoziante onesto e grandemente benefico. Vissuto 58 anni, morì alli 25 Marzo del 1826.

Gli fu fatto fare dal di lui fratello Felice Levi. È disegno di Luigi Marchesini architetto, eseguito da Giovanni Putti scultore, e da Agostino Canturio scagliolista.

Tombeau de Joseph Levi de Cento, demeurant depuis long temps à Bologne, homme très industrieux et loyal dans le commerce qù il avait exercé long temps, et très charitable envers son prochain. Il mourut le 25 mars 1826 à l' àge de 58 ans.

Félix Levi son frère lui fit élever ce monument par le Sculpteur Jean Putti, et par Angustin Canturio qui en forma le corps en pierre speculaire, d' après le dessin de l' architècte Louis Marchesini.

Questo monumento è proprietà della famiglia Gualandi Farini. Vi stanno le ceneri di Antonio Farini, uomo di grande industria, morto alli 3 di Settembre nel 1807. dopo di avere per tre mesi sopportato con singolare esempio di pazienza e fortezza una penosissima malattia. Visse sino alli 61. anni.

Gli fu eretto della sorella Anna Farini, e dal marito di questa Francesco Gualandi Dottore in legge per opera di Floriano Puglioli pittore in ornato, e Gioacchino Alba pittore in figura.

Monument que François Gualandi, docteur en droit, et son épouse Anne Farini ont fait ériger pour leur famille, et où ils ont fait déposer la depouille mortelle d'Antoine Farini frére d'Anne, homme trés industrieux, qui souffrit avec la plus grande résignation une longue et penible maladie, à la quelle il succomba le 3 Septembre 1807 à l'âge de 61 Ans.

Florian Puglioli peintre en ornemens, et Joachim Alba peintre en figures, furent chargés de l' execution de ce monument.

Monumento di Ercole Calcina Levanti protomedico dello spedale maggiore, il quale per singolare ingegno e non comune dottrina fino dalla prima giovinezza ebbe fama ed onore d'insigne nell'arte sua. Fu insieme fornito di ottimi costumi che gli acquistarono l'estimazione e l'amore di tutti. Morì di malattia contratta in curare gl'infermi, il dì 28 Decembre del 1817 in età di anni 29 e 16 giorni.

Il monumento gli fu eretto dalli di lui genitori e fratelli, ed è dipintura di Petronio Rizzi.

Tombeau de Hercule Calcina Levanti protomedecin du grand-hôpital, qui tout jeune qu'il était avait acquis une grande réputation par son profond savoir, et par les soins assidus qu'il donnait aux malades, et dont il fût la victime, ayant contractè une maladie à la quelle il succomba le 28 Decembre 1817 dans la force de son âge, qui dépassait à peine sa vingt neuvième annéè.

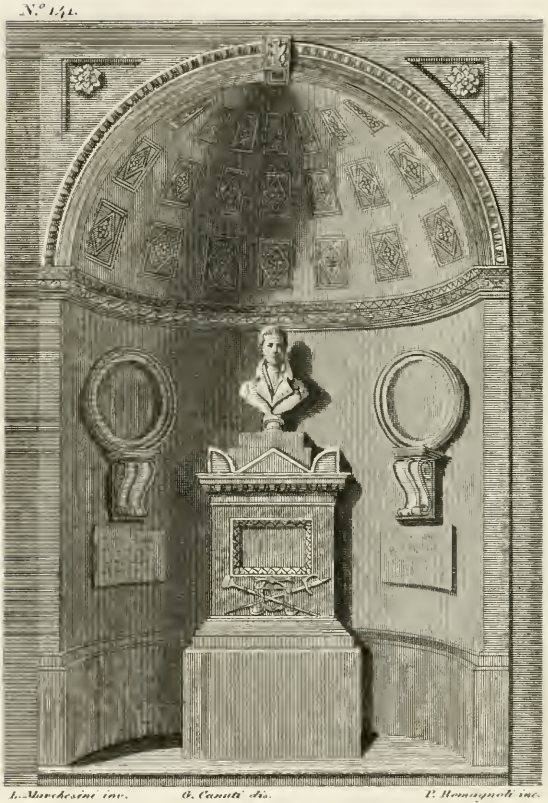
Ses parens lui firent dresser ce monument, dont les peintures sont de Pétróne Rizzi.

Monumento di Anna Nadini dipinto del sullodato Petronio Rizzi. Fu Ella ammirabile a tutti per finezza d'ingegno congiunto a somma bontà di cuore, ed a candor di costumi. Morì in età di anni 22 il giorno 27 di Agosto del 1822 dopo di essere stata non più di tre mesi maritata a Serafino Comellini. Il presente monumento le fu eretto dalli di lei genitori Paolo Nadini e Antonia Battaglia.

Tombeau d' Anne Nadini jeune-femme trés interessante pour la douceur de ses mœurs, la bonté de son cœur, et la culture de son esprit. La mort l' enleva, à la fleur de son âge environ trois mois après avoir été mariée à François Comellini, à l' âge de 22 ans, le 27 Août 1822.

Paul Nadini son père, et Antoniette Battaglia sa mère lui firent èlever ce monument, qui fut peint par Pétróne Rizzi.

N.° 141.

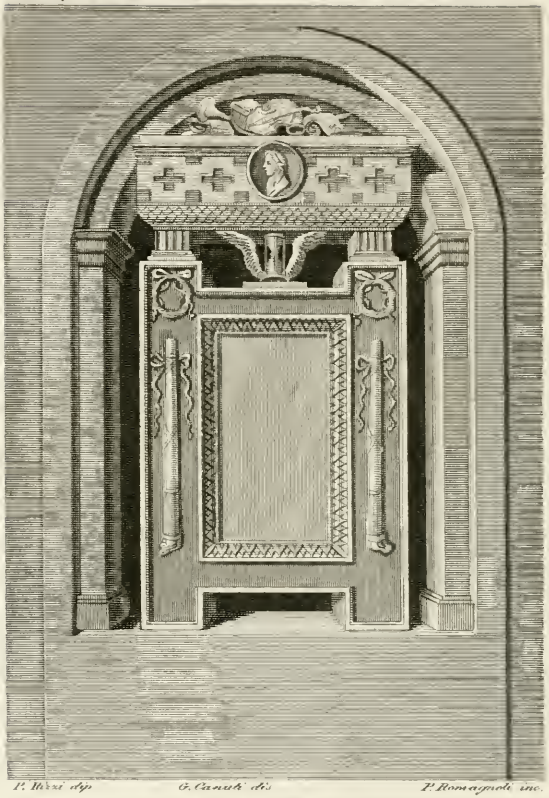


L. Marchesini inv. G. Canuti dis. P. Romagnoli inc.

M. DI VINCENZO PATUZZI.

VINCENTIO . PATVZZIO . ADV.
PRAES . SEVIRVM . IVDICIIS . COGNOSCEND.
MVNERIB . GRAVISS . PER . VARIAS . TEMPOR . VICES
OB . EXISTIMATIONEM . DOCTRINAE . VIRTVTISQ.
HONESTATO
PIVS . VIXIT . A . LXXVII . M . III . D . XV.
DECESSIT . PR . ID . APR . A . M . DCCC . XXIII .
IOSEPHVS . PATVZZIVS . ADV.
NOMINE . SVO . ET . ROSAE . BACIALLIAE . MATRIS
ET . MARIAE . ET . THERESIAE . SORORVM
PATRI . OPTIME . DE . SE . MERITO

N.° 142.



P. Ricci dip. G. Canuti dis. P. Romagnoli inc.

M. DI VINCENZO RIGHINI.

☧

VINCENTIO . RIGHINIO

SODALI . PHILARMONICO

QVI . IN . IPSO · AETATIS . FLORE

CANTOR . EGREGIVS . HABITVS . EST

IDEM . MVSICOS . MODOS . FECIT . PERITISSIME

VINDOBONAM . PROFECTVS

IMP . CAES . IOSEPHO . II . AVG .

SE . PROBAVIT

SYMPHONIACIS . AVLAE . REGVM . BORVSSOR .

FEDERICI . MAGNI . ET . FEDER . GVLIELMI

DEMENSO . HONORIBVSQ . HONESTATVS

ANN . XXIIII . PRAEFVIT

COMPLVRIB . EDITIS . INGENII . SVI . FETIB .

MAGNAM . SIBI . PER . EVROP . LAVDEM . PEPERIT

PIVS . INTEGER . COMIS

AGENS . A . LVII . SVBITA . MORBI . VI . CORREPTVS

DECESSIT . XIIII . K . SEPT . A . MDCCCXII .

GVLIELMINA . FILIA

ET . PETRVS . CAPELLIVS . MED . GENER

CORPVSCVLO . CAESARILLI . INFANT . DIER . XX .

PROPE . AVVM. · COMPOSITO . F . C .

N.° 143.

D. Ferri dip. G. Canuti dis. A. Verico inc. Firenze

MON. DI ANDREA PESCI.

QVIETI . ET . MEMORIAE

ANDREAE . IOAN . BAPTISTAE . F . PESCI

VIRO . PIETATE . BENEFICENTIA . COMITATE

LAVDES . OMNIVM . ET . BENEVOLENTIAM . ADEPTI

VIX . A . XXXXV . DEC . PR . N . IVL . A . MDCCCXVIII .

MARIA . PESCIA . LANDIA

FRATRI . OPTIMO

CEVOLANI . IOSEPHVS . ET . DOMINICVS

AVVNCVLO . INDVLGENTISSIMO

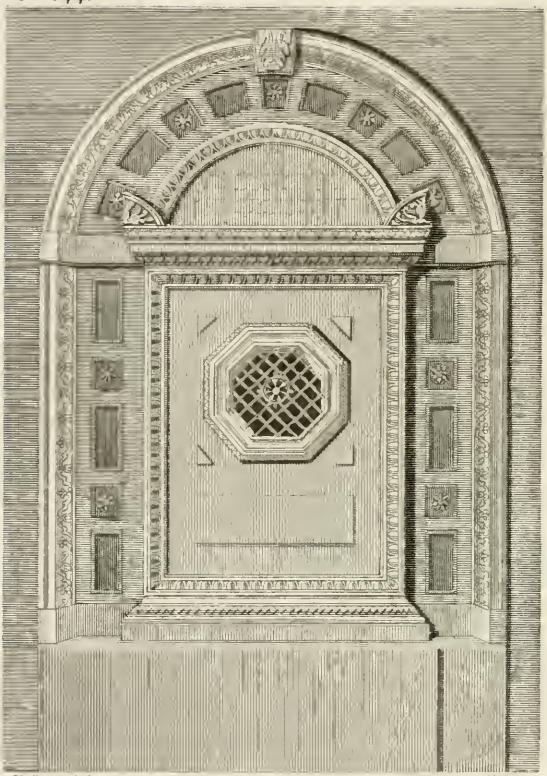
INLATIS . CINERIBVS . IOSEPHILLI . PESCI

FILII . EIVS . TRIMESTRIS

PRAERERIPTI . XV . K . NOVEMBR . A . MDCCCV .

FECERVNT . ET SIBI . ET . HEREDIBVS

N.° 144.



F. Santini inv. O. Cunati dis. P. Ramagnoli inc.

MDN. DEI FRATELLI GRANSI.

☧

GRASSII . FRATRES

IOACHIMVS . CAN . CVRIO

ET . IOSEPHVS . ET . IOANNES

INLATIS . CINERIBVS

ALOISII . GRASSII . ET . LEOPOLDAE . NERIAE

PARENTVM

FECERVNT . SIBI . ET . SVIS

AN . M . DCCC . XXIIII .

Monumento dell'Avvocato Vincenzo Patuzzi, che per la fama precorsa di sua dottrina, e virtù si cattivò il rispetto, e l'onore d'ognuno. Nelle varie vicende de' passati tempi sostenne cariche le più luminose, ed autorevoli, e per ultimo suo vanto, e decoro fu costituito Presidente del Tribunale d'Appello in Bologna. Visse da uomo pio per anni 77 mesi 3, e giorni 15, e passò agli eterni beni li 12 Aprile dell'anno 1823. Gli fu eretto il monumento dal figlio Avvocato Giuseppe Patuzzi a suo nome, e dalla madre Rosa Bacialli, non che dalle figlie Maria, e Teresa Patuzzi.

Venne inventato dall'Ingegnere Architetto Luigi Marchesini, ed eseguito in maggior parte dallo scagliolista Agostino Canturio. Il busto è lavoro dello scultore Innocenzo Giungi; nè si vuol pure tacer l'opera dell'ornatista Gaetano Ferri.

Tombeau de l' Avocat Vincent Patuzzi jurisconsulte célébre. Ses vertus, et sa profonde doctrine lui attirerent le respect et l' admiration de tout le monde, de sorte que malgré tous les changemens politiques aux quels l' Italie a été assujettie, il a toujours occupé des places très importantes, et fût enfin élu Président du Tribunal d' Appel à Bologne. Il ne se distingua pas moins par ses qualités morales et sa piété sincère, que par ses vastes connaissances. Il acheva sa carriére mortelle le 12 Avril 1823 aprés avoir vécu 77 ans, 3 mois et 15 jours.

L'avocat Joseph Patuzzi son fils, sa mére Rose Bacialli femme du défunt, ainsi que Marie, et Therese ses filles, et sœurs du dit Joseph, lui firent dresser ce monument, d' après le dessein de l'ingénieur Architécte Louis Marchesini; le corps du bâtiment en pierre spéculaire est l' ouvrage d' Augustin Canturio, le buste du défunt a été

fait par Innocent Giungi, et les ornemens sont de Caïetan Ferri.

(142)

Monumento di Vincenzo Righini, altro dei Filarmonici di Bologna, che sin sul fiore de' verdi anni fu tenuto per egregio cantore, ed egli stesso con tutta maestria compose musicali concenti. Portatosi a Vienna si rese caro a S. M. l'Imperatore Giuseppe II, che l'ebbe in altissimo pregio. Per lo spazio di ventiquattro anni presiedette ai musici della corte delle LL. MM. i Re di Prussia Federico il Grande, e Federico Guglielmo, da cui venne con pensione riconosciuto, e d'onori decorato. Diede parecchi saggi, e produzioni del suo talento, e procacciossi un nome grande per l'Europa. In mezzo a siffatte prerogative, e distinzioni osservò il nostro Righini la pietà, l'integrità di costume, il tratto cortese, doti da rendere vieppiù la persona amabile, e commendevole. Da morte improvvisa colpito cessò di vivere li 19 Agosto dell'anno 1812 in età d'anni 57.

Tale monumento, che è invenzione di Petronio Rizzi, e che egli stesso la eseguì in pittura, fu ordinato da Guglielmina figlia del defunto, e dal genero Pietro Capelli medico, dopo d'aver presso l'avo seppellito il corpicciuolo di Cesarino neonato di giorni 20.

Tombeau de Vincent Righini máitre de musique très renommé et membre de l'académie philarmonique de Bologne. Dès sa première jeunesse il excella dans le chant, et aquit la réputation de compositeur célébre. Étant allé à Vienne, Joseph II lui fit l'accueil le plus flatteur, et le combla de bienfaits. Ayant été ensuite appelé en Prusse il fût chargé de présider aux concerts de la cour sous les régnes du

grand Frédéric, et de Frédéric Guillaume. Après avoir occupé cette place honorable pendant 24 ans il obtint une pension, et des honneurs que ses talens lui avaient bien mérités. Ses ouvrages sont fort estimés et recherchés dans toute l'Europe. Chéri des plus grands Princes il conserva toujours son affabilité naturelle, et la douceur et la pureté de ses mœurs n'en furent point altérées ce qui le rendit recomandable a tout le monde. Il fût atteint de mort subite le 19 Août 1812 à l'âge de 57 Ans.

Sa fille Guglielmina, *et Pierre Capelli medecin son beau fils lui firent élever ce monument par le peintre Pétrone Rizzi qui en fût en meme temps l'inventeur, et y firent placer aussi le corps du petit César leur fils dont l'ame vola au ciel le vingtiéme jour après sa naissance.*

(143)

Qui riposa Andrea figlio di Giambattista Pesci, uomo, che ebbe a coltura, e a protezione le belle arti, e che attirossi le lodi, e la benevolenza di tutti, perchè alla pietà la beneficenza, e piacevolezza seppe congiungere. Pagò a' morte il necessario tributo li 6 Luglio dell' anno 1818 contando del viver suo anni 45.

La figlia Maria Pesci Landi, ed i nipoti Giuseppe e Domenico Cevolani vollero innalzato e per sè, e per gli eredi il monumento presente, ove riposero ancora le ceneri di Giuseppino Pesci figlio trimestre del defunto, rapito li 18 Ottobre dell' anno 1805. Dipinse il monumento l' ornatista Domenico Ferri, ed il Figurista Francesco Basoli.

Tombeau où repose la depouille mortelle d' André fils de Jean Baptiste Pesci, homme trés recomandable pour sa piété sa bienfaisance,

et pour son amour pour le sciences, et les beaux arts qu'il eût soin d'encourager. Ces excellentes qualités lui valurent l'estime générale, et des regrèts sincères lorsque la mort l'enleva le 6 Juillet 1818 à la quarantcinquième année de sa carriére mortelle.

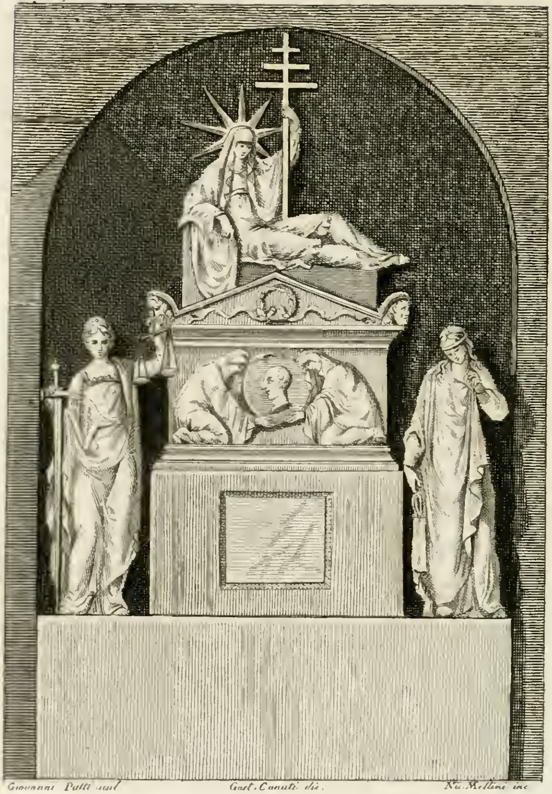
Marie Pesci Landi sa fille, Joseph et Dominique Cevolani ses neveux s'empresserent de lui faire dresser ce monument qui fût aussi destiné pour servir de Tombeau aux individus de leur famille. Ils y firent aussi transporter les cendres de Joseph Pesci enfant de 3 mois fils du défunt et que la mort avait enlevé le 18 Octobre 1805. Dominique Ferri peintre en ornemens, et François Basoli peintre en figures furent chargés de l'exécution.

(144)

Il presente monumento dal Canonico Gioacchino Grassi Parroco della Metropolitana, e da Giuseppe, e Giovanni Fratelli Grassi è stato eretto siccome per sè stessi, così pe'suoi l'anno 1824 dopo d'aver quivi riposte le ceneri dei loro Genitori Luigi Grassi, e Leopolda Neri. È invenzione di Francesco Santini Professore nell'Accademia Pontificia di belle arti.

Monument que le Chanoine Joachim Grassi curé de la Métropolitaine, et ses fréres Joseph, et Jean Grassi ont fait dresser en 1824 pour leur servir de Tombeau ainsi qu'aux individus de leur famille; c'est ici où ils ont fait transporter les cendres de leurs parents Louïs Grassi, et Leopolde Neri. L'invention de ce Monument est de François Santini professeur dans l'académie des beaux arts.

N.° 145



Giovanni Putti scul. Gaet. Canuti dis. Nic. Mellini inc.

MON.to DI DOMENICO LEVERA

DOMINICO . FRANCISCI . F .
LEVERAE . COM .
COOPT . IN COLL . IVDIC . ET . ADV .
LITTERATORVMQ . HOMINVM . DOMI . FORISQ .
VALETVDINARIIS . CVRANDIS . ADSIDVO
EGENIS . SVBLEVANDIS . DEDITISSIMO
PIVS . INTEGER . SAPIENS
VIXIT . A . LXXVIIII . M . III .
DECESSIT . X . CAL. . FEBRVAR . A . MDCCCXVII .
LAVRA . ZAPPOLIA . VXOR
DOMINICVS . ANTONIVS . NANNIVS
DONATARIVS . ET . HERES . F . C .

N.° 146.

F. Marconi sculpi. G. Pezzoli dis. P. Romagnoli incise

M. DI DOMENICO TESI.

A ☧ Ω

DOMINICO . TESIO

CVI . PATER . MAVRVS

PICTVRAE . ARCHITECTONICAE

DOMI . FORISQVE . RESTITVTOR

RECTORI . PROVINCIALIVM . A . CENSV

VIRO . INGENII . ACERRIMI

A . MATHESI

ET . DISCIPLINIS . COMPLVRIBVS

LITTERISQ . EGREGIE . INSTRVCTO

VIXIT . A . LXVI

DECESS . POSTRID . ID . MAIAS

A . MDCCCXXIIII

GEORGIVS . TESIVS . DOCT . IVR .

PATRI . OPTIMO . B . M .

ET . SIBI . ET . SVIS

N.° 147.

Prof.e P. Santini inc. G. Canale dis. L. Carlini inc.

M.D DI PIETRO SEMPRINI .

A ☧ Ω

PETRO . ANTONII . F . SEMPRINIO

EQVESTRI . NOBILITATE

DOMO . OPPIDO . CAESENATICO

VIRO . EXEMPLI . SINGVLARIS

CVI

D . N . PIVS . VII . P . M .

LITTERIS . LVCVLENTISSIMIS

RELIGIONIS . VIRTVTIS . Q . TESTIMONIVM . TR IBVIT

VIXIT . A . LXVIII . M . VIII . D . XIII .

EFFVSVS . IN . EGENOS

LARGITATEM . OMNI . STVDIO . AD . MORTEM . OCCVLVIT

DECESSIT . IIII . ID . IANVAR . A . MDCCCXVI .

DOMINICVS . PAOLVS . COM .

SORORIS . F . H . PROPRIET . EX . ASSE

ET . MARIANNA . SEMPRINIA . PAOLA

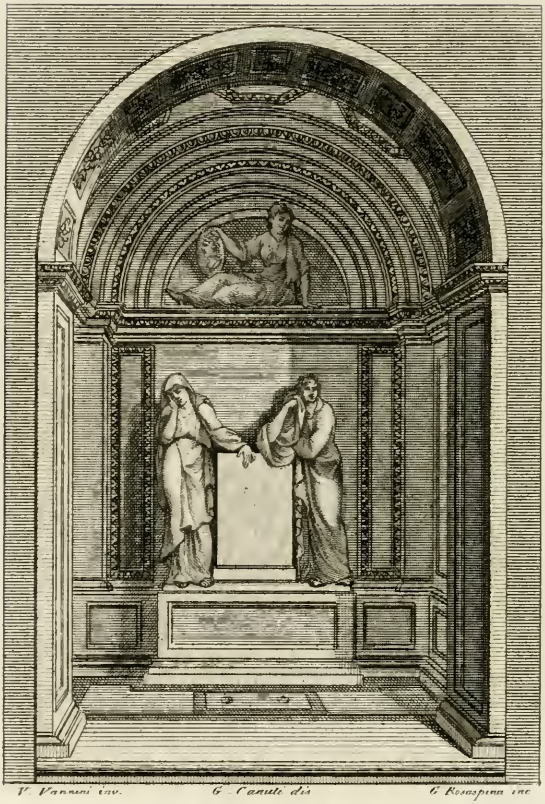
SOROR . II . VSVFRVCT . EX . TRIENTE

ET . TERENTIVS . ET . OCTAVIVS . FR . F .

IIII . VSVFRVCT . EX . BESSE

F . C .

N.° 148.



V. Vannini inv. G. Canuti dis. G. Rossapina inc.

M. DI CLOTILDE GALLETTI.

CLOTILDAE . IOS . F . GALLETTAE

QVAE . INGENIVM . MITISSIMVM

EGREGIAMQVE . PVLCRITVDINEM

PIETATIS . AC . PVDICITIAE

SVMMAEQ . IN . EGENOS . BENIGNITATIS

LAVDE . ORNAVIT

DOMVS . CVRA . PERDILIGENTI . ENITVIT

ORGANO . LYRICO

PER . OTIVM . LVSIT . SCITISSIME

VIXIT . A . XVIIII . M . I . D . XXVIIII .

DECIMO . PVERPERII . PRIMI . DIE

ABIIT . AD . CAELESTES

VI . K . DEC . A . M . DCCC . XX .

QVAM . POST . M . VIIII . D . XX .

FRANCISCVS . FILIVS . SVBSEQVVTVS . EST

ALOISIVS . IVSSIVS . DOCT . IVR . VTR .

MARITVS . ET . PATER . FEC . CVM . LACR .

AVETE . ANIMAE . DVLCISS . ET . VALETE

Monumento del conte Domenico Levera, che pel suo sapere fu annoverato fra il Collegio de' Giudici, e degli Avvocati, e pel suo amore verso le lettere fu chiamato a far parte di varie accademie letterarie e in patria, e fuori. Mostrossi tanto sensibile di cuore, che con assiduità pose ogni cura, e sollecitudine a sollievo, e benefizio de' cagionevoli, e de' bisognosi. Distinto in pietà, integrità di costumi, e saggezza spirò nel bacio del Signore li 23. Gennajo dell' anno 1817, avendo vissuto anni 79, e mesi 3. La Moglie Laura Zappoli in un con Domenico Antonio Nanni donatario, ed erede il presente monumento commisero allo scultore Giovanni Putti, cui spetta l' invenzione e l' esecuzione.

Tombeau du comte Dominique Levera homme tellement versé dans la jurisprudence, qu' il fut admis dans le Collège des Avocats, et des Juges. Il se distingua aussi par son génie supérieur pour les sciences, et les belles lettres, et fut associé à diverses académies de l' Italie. Il joignit à ces rares talens les plus belles qualités du cœur, mais surtout sa charité envers les pauvres n' eût point de bornes. Il acheva sa carrière mortelle le 23 *Janvier* 1817 *après avoir vécu* 79 *ans et* 3 *mois.*

Laure Zappoli son épouse, et Dominique Nanni son héritier lui firent élever ce monument, dont l' invention, et l' exécution appartiennent à Jean Putti.

MEMORIE SULLA VITA
DI
DOMENICO TESI

Lodevolissima cosa certamente è il tramandare ai posteri la memoria di quegli uomini, che per grandi pubbliche azioni in altissima fama salirono, ma non è meno laudevole il tener conto delle virtù di quelli, che giovarono alla repubblica, come che non fossero levati al sommo dei pubblici uffizi. Anzi, come la più parte di noi viviamo privatamente, abbiamo per avventura nelle costoro memorie di che più prestamente giovarci colla più facile imitazione di loro. Dal qual consiglio prendo occasione di scrivere dell'ottimo nostro concittadino Domenico Tesi; il che farò con tutta semplicità, e brevità, a fine che gli ornamenti dell'eloquenza non tolgano presso i lettori alquanto di fede alle mie parole.

Domenico Tesi figlio del celebre Pittore Mauro, e della onesta donzella Elisabetta Romagnoli nacque in Bologna il giorno diciannovesimo di Aprile dell'anno mille settecento cinquant'otto. Sin dalla sua adolescenza mostrò un animo candido, un cuor tenero, ed una mente così inclinata allo studio, che fu cosa gioconda insieme, ed esemplare il vederlo ancor fanciullo di pochi anni ottenere nelle pubbliche elementari scuole i premi più distinti, e le più onorevoli acclamazioni. Sventuratamente rimasto privo del genitore nella sua stessa adolescenza di buon'ora si mise a quella maniera di negozi, che sogliono procacciare con più sollecitudine

onesti emulamenti, onde nell'ancor tenera età di dodici anni prestò lodevolmente l'opera sua presso uno Spedizioniere. Per la qual cosa se gli avvenne di conseguire alcun provvedimento per la sua famiglia allora composta di quattro sorelle, e della vedova madre, non trovò ugual modo di essere agevolato nella via delle scienze, alle quali era da natura mirabilmente disposto, onde avrebbe poi ottenuto grandissima fama fra gli uomini. Contuttociò non le ebbe in trascuranza, che anzi, per quanto stette in lui, le venne ognora sì coltivando che riuscì poi a mostrarsi non leggermente istrutto nelle Matematiche, nelle Leggi, e persino nelle Sacre scienze. E fu per verità cosa di maraviglia, com' egli, occupato sempre in pratiche sì dalle scienze disparate, potesse nulladimeno fare in queste tanti, e sì celeri avanzamenti. Perocchè, stato sei anni nell'indicato uffizio, passò all'altro di sussidiario nel sacro Monte di Pietà: appresso nell'anno 1782 per ispecial decreto dell'Eminentissimo Cardinale Ignazio Boncompagni Lodovisi, Legato allora di Bologna, e Delegato Apostolico, venne scelto alla nuova carica di Vice-Campioniere de' Fiumi nel così detto uffizio delle Acque: e finalmente nell'anno 1800 gli fu affidato l'incarico d'intendere in qualità di Direttore ai registri del Censo, il quale, divenuto sotto lui per le disposizioni del Governo maggiormente gravoso, fu separato dall'altro uffizio soprannominato delle Acque. E crescerà tanto più la maraviglia in chi consideri, che lungi dal trascurare parte de' suoi doveri a fine appunto di dedicarsi a ciò, cui dalla natura più presto sentivasi trasportato, fu anzi in tutti gl'indicati Uffizi commendevole del pari per integrità irreprensibile, come per diligenza, assiduità, e destrezza nel regolare, e condurre a buon fine le cose ad esso affidate, al che

cercò di pervenire per ogni maniera di sollecitudine. Onde si diede con ogni studio, e con nuovo esempio ad investigare le ragioni, e le qualità delle sue incumbenze, per cui accadde, che sapesse i migliori mezzi adoprare, e agli altri insieme proporre, onde le cose del pubblico reggimento procedono diritte, e sicure dalla frode, e dalla ignoranza dei semplici, e dei maligni. Il quale suo avvedimento si parve massimamente per quella scrittura, che porta il titolo di: *Istruzioni ai Consigli Comunali, e Distrettuali, alle Municipalità, e ai Cancellieri del Censo nel Dipartimento del Reno per la esecuzione delle Leggi 24 Luglio* 1802 *An. I, e 4 Novembre* 1803 *An. II sul potere Amministrativo.* E questo ancora non mi par da tacere, com'egli fu misurato spenditore del tempo, onde operando tutte le predette cose potè eziandio attendere, e profittare nei più gravi studi. Nei quali fu molto ajutato dall'usanza d'uomini dottissimi, con cui cercava trovarsi nell'ore, che altri avrebbe dato ai ricreamenti; fra i quali uomini piacemi di nominare il Bartolucci Canonico Renano, per cui potè studiare anche nei molti, e preziosi libri, ond'era fornita quella Congregazione. E questi pregi tutti uniti alle sue civili maniere, all'insinuante suo parlare, all'offerte di buoni uffici, e sopra tutto al virtuoso, ed esemplar modo suo di vivere lo reser caro a distintissimi personaggi, e ad ogni sorta di Governo, che fu in que'giorni, non che a tutti per modo che i più difficili persino n'andarono soddisfatti. Nè meno poi laudevoli furono le private, e domestiche sue virtù, di cui nessuno più solenne elogio potrei io fare di quello che vanno tutto dì facendo l'ottima moglie sua Teresa Tomba, il figlio suo Giorgio, e le figlie Marianna, e Maddalena, i quali tutti coll'onestà dei costumi, e

colla pratica delle buone discipline mantengon viva la memoria del nostro Domenico. E fosse pur anche fra noi quel Mauro altro de' figli di lui immaturamente rapito ai genitori, ed alla patria, chè le predette cose verrebbe anch' egli testificando. Dove nel doloroso caso della morte di questo giòvine compianto da tutti i buoni, è da considerare la compostezza dell' animo del Padre, il quale mostrò quel dolore nobilissimo, che si conviene solo ad uomo illuminato dalla Cristiana Filosofia. Dello studio della quale fu tanto innamorato, e tanto profittò in esso, che famigliare eragli divenuto il linguaggio delle Sacre Carte, e particolarmente dei salmi, linguaggio, ch' egli trovava acconcio veramente a pregare Iddio, e di cui usò mirabilmente anche nel finir di sua vita, quando con dolcissime, e soavi parole tolte dal sacro testo diede l' estremo vale alla desolata sua famiglia. Morì quest'uomo pieno di virtù, e di meriti il giorno sedicesimo di Maggio dell' anno mille ottocento ventiquattro, sessantesimo sesto dell' età sua, lasciando desiderio di se a tutti gli uomini onesti.

Gli fu eretto monumento in questo nostro Cimitero Comunale per amorosa sollecitudine del figlio Giorgio, che vi raccolse dentro anche le ceneri della sua ava Elisabetta Romagnoli, della zia Rosa Tesi, e del fratello Mauro, e il destinò eziandio a se medesimo, ed a' suoi eredi. L' opera di pittura fu condotta da Gaetano Ferri Professore di Belle Arti in Macerata sul disegno dell' esimio nostro Pittore Luigi Basoli, e il busto di rilievo è opera del valente giovine Ferrante Marconi Mantovano, e finalmente le iscrizioni elegantissime sono del Canonico Filippo Schiassi celebre Professore d' Archeologia in questa nostra Pontificia Università.

☧ ROSAE . TESIAE ☧

QVAE

EBORIS . PINGENDI . SOLLERTISSIMAE

MAVRVM . PATREM

ARCHITECTVRAE . ET . ORNATVS

PICTOREM . EXIMIVM

DECORAVIT

VIXIT . A . XLI . OBIIT . XII . KAL . IVN .

AN . CHR . MDCCCIV . R . P . I . IIII .

DOMINICVS . FRATER . M . F . C .

A ☧ Ω

ELISABETHAE . ROMAGNOLIAE

VXORI . ☉ . MAVRI . TESI

PICTORIS . CLARISSIMI

FEMINAE . LITTERIS . BONISQ . ARTIBVS

ERVDITAE

PHRYGII . OPERIS . APPRIME . DOCTAE

VIXIT . A . LXXIII .

OBIIT . III . KAL . MART . A . MDCCCV .

DOMINICVS . TESIVS

FECIT . MATRI . AMANTISSIMAE . PIISSIMAE

HEIC . AD . SEPVLCRVM . AVIAE . SITVS . EST

MAVRVS . TESIVS . DOCT . IVR . VTR.

IVVENIS . RARISSIMVS

LAVDEM . OMNIVM . ET . AMOREM . INDEPTVS

QVI . PER . OTIVM . BONAS . ARTES . EXCOLENS

AVI . PRAECELLENTIS . DIAGRAMMATA . NECDVM . EDITA

SVMMO . STVDIO . CONQVISITA

AD . EVMDEM . MODVLVM . VVLGANDI . ERGO

SCITISSIME . EXEGIT

VIXIT . A . XXIII . M . V . D . XIIII .

PIVS . FRVGI . OBSEQVENS

DOCVMENTORVM . OPTIMORVM . RETINENTISSIMVS

PLACIDO . EXITV . DECESSIT . XI . K . IVN . A . MDCCCXVIII .

DOMINICVS . TESIVS

EFFVSVS . IN . LACRIMAS . FILIO . POSVIT

Tombeau de Dominique Tesi, fils du célèbre Maur Tesi qui a été le restaurateur de l'architecture, et un des peintres en décorations les plus renommés. Le fils Dominique dont il s'agit maintenant, digne émule de la gloire que son père avait acquise, se distingua par ses vastes connaissances quoique dans un autre genre ; son ésprit profond et subtil le rendit un excellent mathématicien, ce qui ne l'empêcha pas de cultiver aussi les autres sciences, et surtout les belles lettres aux quelles il devoua tous ses momens de loisir. On rendit justice à son mérite, en le nommant dirécteur en chef du rôle des biens-fonds de la province de

Bologne, places très importante, qui exigeait beaucoup de talens, et de connaissances, et qu' il remplit honorablement jusqu' à la soixantesixième année de sa carrière mortelle, epoque où la mort l' enleva le 16 Mai 1824.

Son fils Géorge docteur en droit eût soin de faire ériger ce monument à son père bien-aimé, et y fit déposer aussi les cendres d' Elisabeth Romagnoli son ayeule, de Rose Tesi, sa tante, et de son frère Maur, et le destina pour sépulture des individus de sa famille.

La peinture de ce monument a été faite par le professeur Caïetan Ferri d'après le dessin de Louis Basoli. Le buste du défunt est l' ouvrage de Ferrant Marconi de Mantoue.

(147)

Qui giace Pietro Semprini, Nobile Cavaliere del distretto di Cesena, personaggio esemplarissimo, il quale meritossi, che Pio VII Pontefice Massimo di gloriosa ricordanza gl' indirizzasse lettere le più chiare, ed onorevoli in argomento della cospicua religione, e virtù, di cui, finchè visse, andò mai sempre rivestito. Abbandonò egli le mortali spoglie il decimo di Gennajo dell' anno 1816 con anni 68 mesi 9, e giorni 14 di vita, avendo praticato verso i bisognosi una somma liberalità, la quale a tutto impegno, e potere tenne celata fino all' ultimo respiro. Il Conte Domenico Paoli nipote per parte di sorella erede proprietario dell'asse intero, e la sorella Marianna Semprini Paoli erede usufruttuaria d' un terzo dello stato, come pure Terenzio, ed Ottavio nipoti per parte di fratello eredi usufruttuarj di due terzi dello stato medesimo, concorsero tutti insieme

a render col presente monumento perpetua la di lui memoria. Il disegno è di Francesco Santini Professore dell'Accademia Pontificia di belle arti. L' esecuzione si deve allo scultore Alessandro Franceschi in quanto alle figure, e in quanto agli ornati a Giuseppe Leonardi.

Tombeau où repose la dépouille mortelle du Chevalier Pierre Semprini de Césène. Les témoignages d' estime, et d' amitié que Pie VII daigna lui donner de son vivant dans les lettres qu' il lui adressait souvent, forment le plus bel éloge de cet homme recommandable, qui sut par ses vertus, et par sa réligion s' attirer la bienveillance de ce souverain Pontife. Il passa à une meilleure vie le 10 *Janvier* 1816, *étant agé de* 66 *ans*, 9 *mois, et* 14 *jours.*

Marianne Semprini Paoli sa sœur, le comte Dominique Paoli, Terence, et Octave ses neveux firent élever à la mémoire du défunt ce monument inventé par le professeur François Santini, et dont les figures sont l' ouvrage du sculpteur Alexandre Franceschi, et les ornemens de Joseph Leonardi.

(148)

Monumento di Clotilde Galletti, la quale seppe per mezzo della sua pietà, e pudicizia, non che della sua tragrande cortesia verso de' bisognosi, accrescer merito, e lode all' indole dolcissima, ed alla rara bellezza, di cui l' avea natura ricolmata. Fu dessa affezionatissima agli affari domestici, i quali trattò appunto con premura indefessa, e fu sì dedita alla occupazione, che consacrando ad Euterpe le ore libere, ed oziose, fu decantata per valente sonatrice di piano-forte. Trascorso il giorno decimo

da che avea dato alla luce il primo figlio Francesco, che la seguì morendo dopo 9 mesi, e giorni 20, mancò ai vivi li 26. Novembre dell'anno 1820. nella fresca età d'anni 19. mesi 1. e giorni 29.

Il Dottor in amendue i diritti Luigi Iussi dolentissimo per sì grave perdita fece ergere alla consorte questo monumento, che volle servisse pure per la salma del ridetto bambinello Francesco.

È inventato dall'architetto Dottor Vincenzo Vannini, ed eseguito dallo scultore Innocenzo Giungi, che ne formò le statue, e dallo Scagliolista Agostino Canturio.

Tombeau de Clotilde Galletti jeune dame très interessante qui aux charmes de la beauté joignit les plus belles qualités du cœur, et de l'esprit. La douceur de ses mœurs, sa modestie, et les soins assidus qu'elle donnait à son ménage la firent regarder comme un parfait modèle de vertus domestiques: elle possedait aussi à perfection le talent de jouer du Forte-piano, ce qui fesait son occupation chérie dans ses momens de loisir. La mort l'enleva à la fleur de son âge qui dépassait à peine sa dix-neuvième année le 26 Novembre 1820, dix jours après avoir accouché de son premier enfant François, qui ne lui survécut pas long temps.

Louïs Jussi docteur en droit justement plongé dans la plus grande affliction, voulut honorer la mémorie de son épouse bien aimée, en lui fesant èlever ce monument, dans le quel fut aussi déposé le corps de son petit enfant.

Le Docteur Vincent Vannini architècte en forma le dessin, le corps du bâtiment en pierre spéculaire est l'ouvrage d'Augustin Canturio, et les statues ont été faites par le Sculpteur Innocent Giungi.

N.° 149.

A. Franceschi fec. G. Canuti dis. P. Rouvaquoli inc.

MON. DI MARIA BADINI.

☧ MARIAE . IOSEPHI . F . BADINIAE ☧

CONIVGI . MEAE . DVLCISSIMAE . VNANIMAE

QVAM . INGENIO . MITISSIMAM

ATQ . AMORE . IN . MARIT . SVOSQ . OMNES . PRAESTANTEM

RELIGIO . INTEGRA . ET . INGENVVS . PVDOR

CONFORMAVERE

HEV . FLORENTIS . AETATIS . A . XXIIII . CONNVBII . PRIMO

AB . INNOCVO . PARTV . DIE . OCTOGESIMO

BREVIS . MORBI . VIS . ABRIPVIT

V . KAL . APR . A . M . DCCC . XXV .

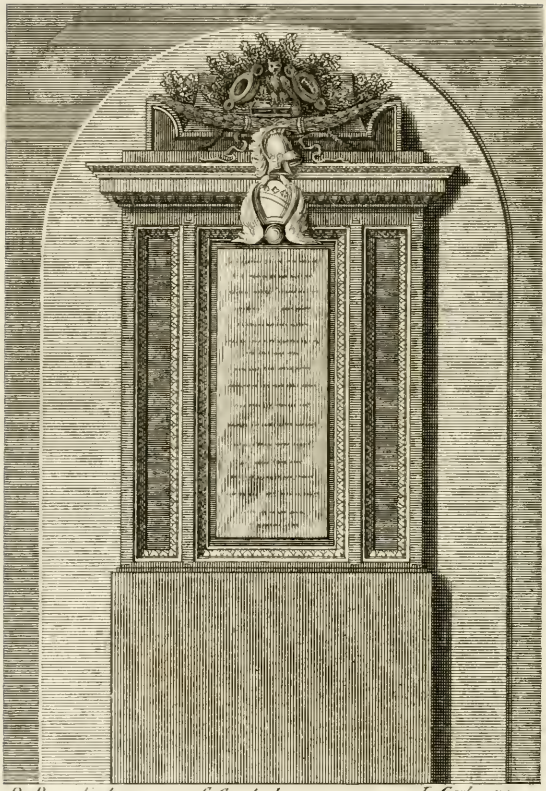
PIVS . SARTIVS . DOCT . IVR .

FECI . MEO . ET . RAPHAELIS . FILIOLI . INFANTIS . NOMINE

QVOCVM . GRANDIVSCVLO . MONVMENTVM . MATRIS . INVISENS

LACRIMIS . ITERVM . PERFVNDAM

N.° 150



D. Pasquali dis. G. Canuti dis. L. Cardini inc.

M. DI ENEA DEL ROSSO.

☧

AENEAE . SILVIO . ZENOBI . F . DELROSSO

NAT . ROMAE . DOMO . FLORENTIA . GENERE . CLARO

QVI . PER . EVROPAM . SEPTENTRIONALEM

LINGVARVM . APPRIME . SCIENS

LONGIS . A . IVVENTVTE . ITINERIBVS . SVSCEPTIS

REI . PROMERCALI . DEDITVS

MAGNO . PRIMORIBVS . VIRIS . VSVI . FVIT

ERVDITIONE . PRVDENTIA . LEPORE . CARVS . CVIQVE

VINDOBONA . DIGRESSVS

INOPINO . EXITV . ANNVM . AGENS . LVIIII .

BONONIAE . DECESSIT . XI . KAL . FEBR . A . MDCCCXXII .

IOSEPHVS . FRATER

A . CONSVLTATIONIB . ARCHITECTONIC .

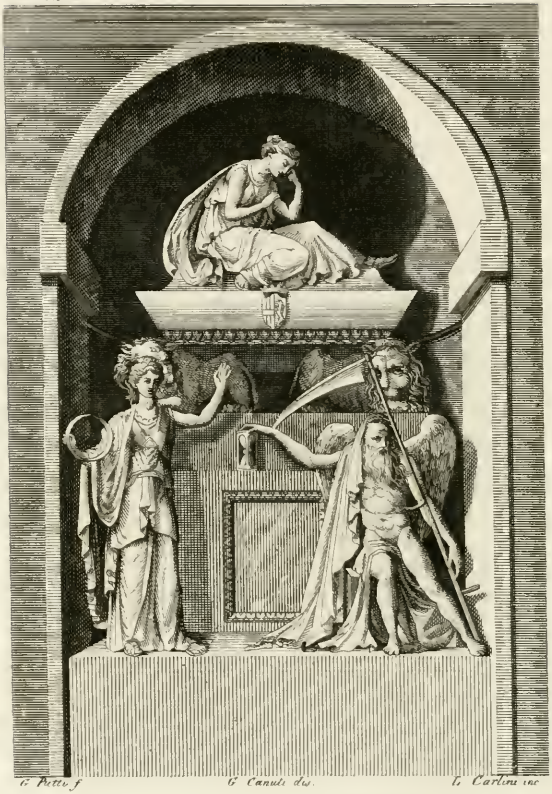
M . D . FERDINANDI . III . AVSTR .

ET . ALOISIVS . FILIVS

COOPT . IN . CORP . MACHINARIOR . BELLIC . PER . ETRVR .

BENEMERENTI . F . C .

V.° 131



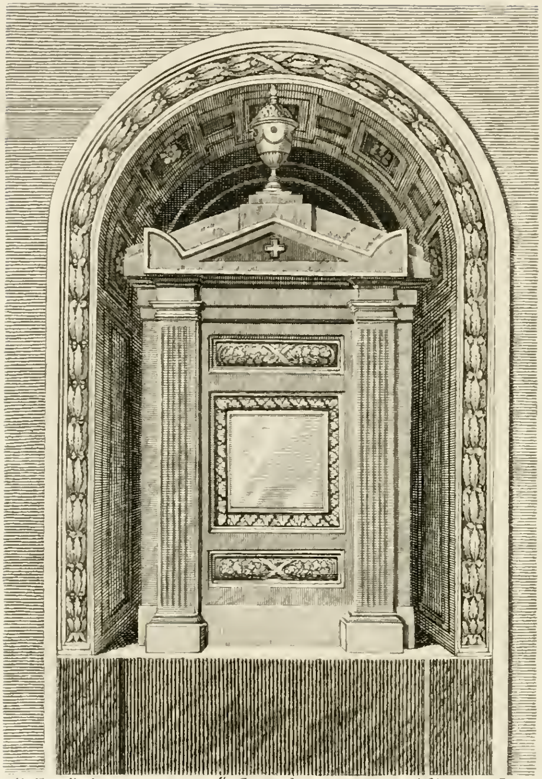
G. Petti f. G. Canuti dis. L. Carlini inc.

M. DI ANNA MARIA FERRERIS.

A ☧ Ω

ANNAE . MARIAE . IOACHIMI . F .
FERRERIS
EX . BELGIO . DOMO . BRVXELLIS
VXORI . GASPARIS . DEMAKLIS
FEMINAE . RELIGIONE . CARITATE . VERECVNDIA
OMNIBVS . COMMENDATAE
OBIIT . XI . KAL . SEPTEMBR . A . MDCCCXVIIII .
AETAT . ANN . LXXXVI .
GASPAR . DEMAKLIS . COM . EQ .
AVIAE . CARISSIMAE . BENEMERENTI
PIETATIS . GRATIQ . ANIMI . CAVSSA
CVM . LACRIMIS . POSVIT

N.º 152.



P. Fancelli dip — *G. Canuti dis* — *A. Verico inc. Firenze*

M. DI VITTORIA ZANETTI.

A ☧ Ω

VICTORIAE . ANTONII . F . ZANETTAE
IOSEPHVS . MAZZONIVS . DOCT . IVR .
POSVI . MOESTISSIMVS
VXORI . MEAE . OPTIMAE . SVAVISSIMAE
QVACVM . FECI . ANNVM . ET . D . XII . TANTVM
NATA . ANN . XXI . M . VI .
DECESS . IN . PVERP . PRID . ID . FEBR . A . MDCCCXX .
RELICTO . FRANCISCO . INFANTE
POST . MENS . IIII . D . XVIII . MATREM . SVBSEQVVTO
AVE . VXOR . AVE . FILI
ANIMAE . VTRAEQVE . MIHI . CARISSIMAE
AVETE . ET . VALETE

Monumento di Maria Badini donna commendevole per la indole fuor di misura benigna, e per lo amore singolare inverso del marito, e di tutti i suoi. Ma quel che maggiormente commendar dobbiamo si è l'intatta religione, ed il sincero pudore appalesato, cui accoppiò il possesso di sè, pieghevole volonta, che non mai seppe contrastare parola veruna all'amatissimo consorte. Immatura morte le osò troncare lo stame di vita nel primo anno di maritaggio, ventiquattresimo di sua florida età li 28 Marzo 1825, ottanta giorni dopo felicissimo parto. Il Dottor di Leggi Pio Sarti alla sposa dolcissima di tante prerogative adorna, fece costruire il presente avello in nome proprio, e del di lui figliuoletto Raffaello infante per cura dello scultore Alessandro Franceschi.

Tombeau de Marie Badini épouse de Pie Sarti docteur en droit, jeune femme très interessante par la douceur et l'intégrité de ses mœurs, par son amour et son attachement à son mari, et à toute sa famille dont elle formait les délices, et surtout par sa piété réligieuse, et son extrême modestie. La première année de mariage de ces deux époux n'était pas encore écoulée, et deja un petit enfant nommé Raphael; fruit de leur himen, venait, de mettre le comble à leur bonheur, lorsque la mort inéxorable lança le trait fatal qui en ôtant la vie à la mère qui dépassait à peine 24 ans, ouvrit en meme temps dans le cœur du père une source intarissable de larmes. Cet évenement funeste arriva le 28 mars 1825. Cet époux malheureux pour soulager sa douleur, et pour rappeler à son aimable enfant, lorsqù il aurait

atteint l' âge de la réfléxion, le doux souvenir de sa mère, fit élever ce monument expressif qui le represente lui même; et son fils pleurant au tombeau de cette épouse; et mère bien aimée. L' exécution de ce monument fait honneur au génie du sculpteur Alexandre Franceschi.

(150)

Sepolcro di Enea Silvio nato in Roma da Zenobio Del Rosso Fiorentino, d' illustre lignaggio. Egli si impegnò fino dalla gioventù in lunghe peregrinazioni nel Nord di Europa, di cui possedeva assai bene tutti gl' idiomi, occupandosi di diverse ingerenze in servizio, ed in vantaggio grande di alcuni magnati, e in speculazioni commerciali. Aggiungasi a soggetto di meritata lode che desso era culto, prudente, e giocondissimo nella civile società, per cui riuscì di soddisfazione, e stima a chicchessia. Morì inaspettatamente in Bologna nel suo ultimo ritorno da Vienna il dì 22 Gennajo 1822, numerando di vita anni 59. Il di lui fratello Giuseppe regio consultore Architetto presso Ferdinando III. d' Austria Gran Duca della Toscana unitamente a Luigi figlio superstite del defunto, e Uffiziale del Genio in Toscana, pose questo monumento commettendone l' esecuzione a Domenico Pasquali.

Tombeau d' Enée Silvius Del Rosso né à Rome: mais issu d' une famille illustre de Florence. Les longs voyages qu' il entreprit dés sa première jeunesse dans le Nord de l' Europe, tantôt pour des affaires de commerce, et tantôt chargé de négociations d' importance par des personnages distingués, lui rendirent familières les mœurs, et les

differentes langues de ces pays-la ; et prouvent en meme temps quelle était sa droiture , sa prudence, et son habileté à ménager les affaires les plus délicates.

De retour de son dernier voyage de Vienne il tomba malade à Bologne , et mourut le 22 Janvier 1822 , *agé de* 59 *ans.*

Son frère Joseph , et son fils Louïs , le premier architecte et consulteur de Ferdinand III Gran-Duc de Toscane , ed le second officier du génie , lui firent dresser ce monument , qui est l' ouvrage de Dominique Pasquali .

(151)

A ricordanza di Anna Maria Ferreris Fiamminga nata a Brusselle , la quale fu da ogni rango di persone encomiata per la sua costante religione , carità , e verecondia . Gaspare Démaklis ebbe la sorte di menar la moglie per non breve spazio di tempo . Avvegnachè fece ella ritorno al suo creatore li 22 Agosto dell' anno 1819 , avendo per anni 86 abitata questa misera terra . Il Conte Cavaliere Gaspare Demaklis a dimostramento della pietà , e gratitudine verso la sua benemerita e carissima avola commise l' opera del presente monumento a Giovanni Putti .

Tombeau qui renferme la dopouille mortelle de Anne Marie Ferreris de Bruxelles veuve du feu Gaspard Demaklis , dame très recommandable par la pureté de ses mœurs , par sa religion , et par sa charité envers le prochain . Après avoir été pendant toute sa vie un vrai modèle de toutes les vertus , elle rendit l' ame à Dieu le 22 Août 1819 , *étant agée de* 86 *années .*

Le comte chevalier Gaspard Demaklis son petit-fils voulut donner un témoignage de son amaur, et de sa reconnaissance envers son ayeule, en lui fesant dresser ce monument par Jean Putti sculpteur rennommé.

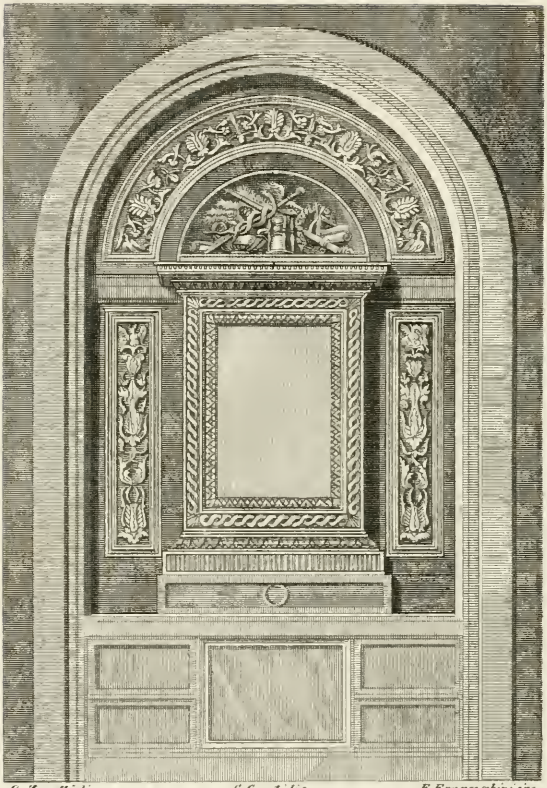
(152)

Alla memoria dell' ottima e soavissima moglie Vittoria Zanetti, che dopo aver passato un anno solo, e giorni 12 col suo marito, ahi! caso funesto, mandò l' estremo respiro li 12 Febbrajo 1820 in età d' anni 21, e mesi 6, dopo partorito un figliuoletto, il quale chiuse le pupille in una perpetua notte, mesi 4 e giorni 18, dappoichè la madre era volata alle superne sedi. Rinchiuse furono pure le ceneri del vezzoso bambino in questo stesso monumento, ordinato all' ornatista Petronio Fancelli dal Dottor di diritto Giuseppe Mazzoni sposo svisceratissimo, ed insieme padre amorevolissimo.

Tombeau que Joseph Mazzoni docteur en droit fit ériger pour y déposer les restes fragiles de Victoire Zanetti son épouse chérie, que la mort lui enleva à la fleur de son âge qui dépassait à peine sa vingt-unième année, après un seul an de mariage, à la suite de ses premières couches. Le petit enfant nommé François ne survécut à sa mère que 4 mois et 18 jours, et son petit corps fut déposé à coté d' elle dans le meme tombeau.

Ce monument destiné à eterniser la memoire des regrets amers que Joseph Mazzoni ressentit pour cette double perte, a été peint par Petróne Fancelli peintre en ornemens.

N.° 153.

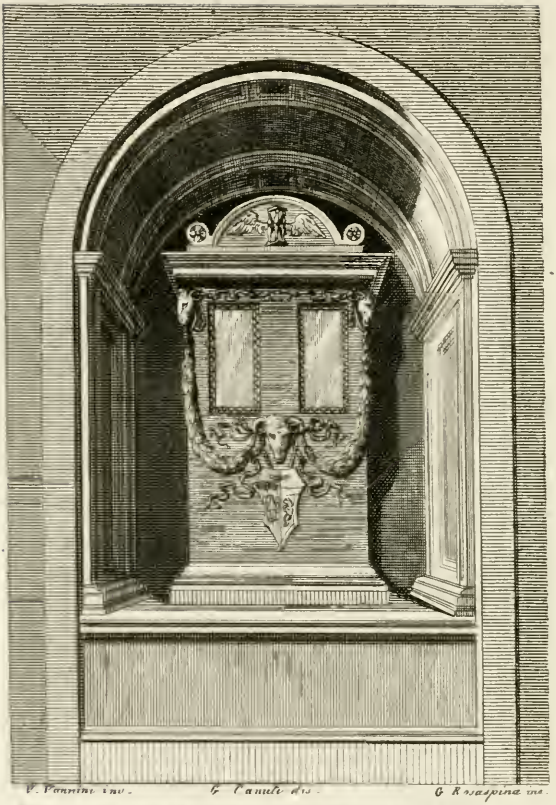


O. Zanotti dip. G. Canuti dis. F. Franceschini inc.

M. DI GIUSEPPE UNTERSTEINER.

IOSEPHO . THOMAE . F .
VNTERSTEINER
DOMO . ROBORETO . INCOLAE . BONONIENSI
NEGOTIATORI . TEXTILIVM
VIRO . PROBATAE . INTEGRITATIS
VIXIT . A . LXXVI .
DECESSIT . CALCARAE . PR . K . FEBR .
A . MDCCCXXV .
IOANNES . VNTERSTEINER
PATRVO . OPTIMO . BENEMERENTI
CINERIBVS . INLATIS
FECIT . ET . SIBI . ET . SVIS
POSTERISQ . EORVM

N.° 154.



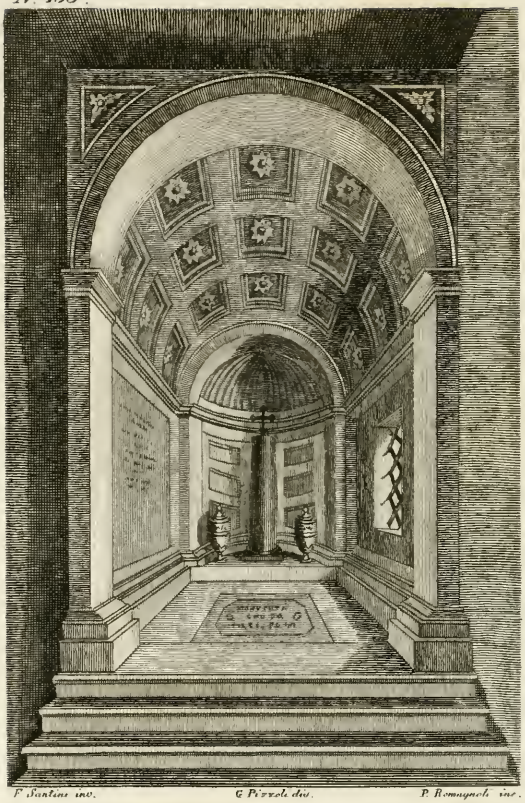
V. Vannini inv. G. Canuti dis. G. Rosaspina inc.

M. DI MARIA CATERINA GIORGI.

A ☧ Ω

QVIETI . ET . MEMORIAE
MAR . CATHARINAE
IOAN . BAPTISTAE . F .
GIORGIAE
QVAE . EX . APOPLEXI
ANNOS . II . AEGROTANS
PIO . EXITV . DEC . V . ID . APR .
A . MDCCCXXIII .
QVVM . VIXISSET . A . LXXV .
ANNA . GIORGIA . ORSIA
SOROR . EIVS
FACIEND . CVRAVIT
CVM . LACRIMIS

N.° 135.



F. Santini inv. G. Pirroli dis. P. Romagnoli inc.

M. DELLA FAMIGLIA GIROLAMI.

☧

ALOISIO . GIROLDELLIO

ANNOR . XII . M . III . D . VIII .

ABREPTO . IDIB . MART .

A . MDCCCVIIII .

PETRVS . GIROLDELLIVS

CVM . GELTRVDA . MORANIA

FILIO . INNOCENTISSIMO

APTO . CAELESTIBVS

GELTRVDAE . ALOIS . F . MORANIAE

ANNOR . LXV . M . II . D . XXIIII .

MATRIFAMILIAS . OPTIMAE

QVAE . ABIIT . AD . SVP . VI . K . MAIAS

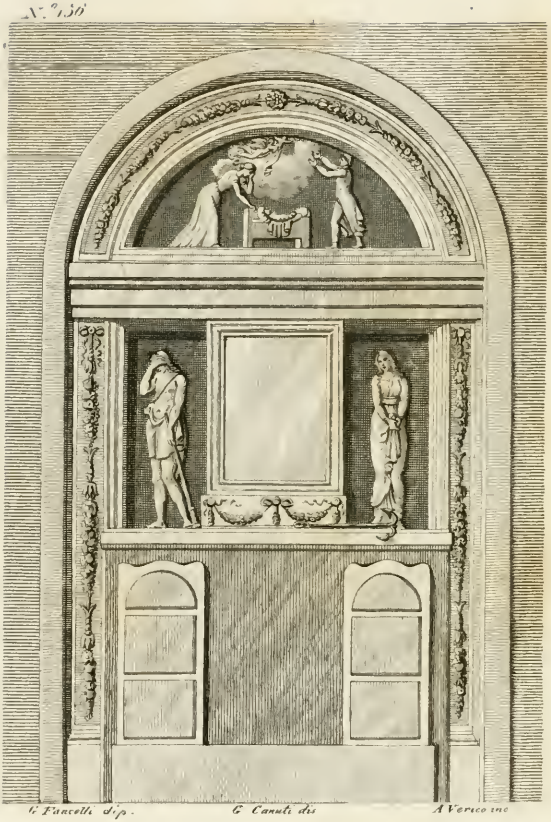
A . MDCCCXXVI .

PETRVS . GIROLDELLIVS

VXORI . PVDICAE . RELIGIOSAE

CVM . LACRIMIS . FECIT .

N.° 150



G. Fancelli dis. G. Canuti dis A Verico inc

M.° DELLA FAMIGLIA DI
PAOLO CAMBERINI.

HEIC . SITA . EST

AMALIA

INFANTVLA . MENS . VI . DIER . XV .

MELLITA . PVLCHELLA . BLANDE . ADRIDENS

RAPTA . XIIII . K . APR . A . M . DCCC . XXII .

AMOR . ET . DELICIVM . PARENTVM

QVI . DVLCES . EXSVVIAS . EIVS

LOIANO . VBI . ANIMVLAM . EFFLAVIT

INLATAS . CVM . LACRIMIS . COMPOSVERVNT

PAVLLVS . GAMBERINIVS . MED .

ET . HENRICHETTA . RICCIARDIA

FILIAE . VNIGENAE . FECER . ET . SIBI . SVISQ .

Monumento di Giuseppe Untersteiner nato in Roveredo, domiciliato in Bologna. Egli fu mercadante di telaggi sì onorato, che ognuno lo tenne uomo di provata rettitudine. Visse 76. anni; morì l'ultimo giorno di Gennajo dell'anno 1825 a Calcara, villa del Bolognese. Giovanni Untersteiner figliuolo di un fratello di lui volendo onorare la memoria dell'ottimo e benemerito zio, ne fece trasportare le ossa in questo deposito, cui destinò ancora a sè, a suoi, e a loro discendenti.

La pittura è di mano di Onofrio Zanotti Ornatista.

Tombeau de Joseph Untersteiner natif de Roveredo; mais demeurant depuis long temps à Bologne, où il s'est fait toujours distinguer parmi les premiers négocians en toilerie, par sa probité, et sa droiture. Il mourut à Calcara village du bolonnais, le dernier jour de Janvier 1825, étant agé de 76 ans.

Jean Untersteiner son neveu, voulant honorer la mémoire de son oncle bien-aimé, en fit transporter la depouille mortelle dans ce monument, qù il destina aussi pour sa propre sepulture.

La peinture de ce monument est de Honophre Zanotti peintre en ornemens.

Maria Caterina Giorgi visse 75. anni. Colpita da apoplessia ne stette inferma due anni, dopo i quali chiuse con religiosa morte i suoi giorni in pace alli 9. di Aprile 1823. La sorella di lei Anna Giorgi Orsi ne pianse la perdita, e la volle ricordata a posteri per questo monumento.

Dell' Ingegnere architetto Vincenzo Vannini è la invenzione, di Giuseppe Leonardi le opere di scultura.

Tombeau de Cathérine Giorgi; femme très exemplaire par la résignation avec la quelle elle souffrit pendant deux ans une maladie causée par un coup d' apoplexie, à la quelle elle succomba le 9 Avril 1823 à l' âge de 75. ans.

Anne Giorgi Orsi sa sœur très sensible à cette perte, lui fit dresser ce monument par le sculpteur Joseph Leonardi, d' après le dessin de Vincent Vannini ingénieur architecte.

Monumento della Famiglia Giroldelli, in cui sono sepolti Luigi Giroldelli, giovinetto di 12. anni, rapito all' amore e alle speranze de' genitori alli 15 di Marzo 1809; e Gertrude Morani madre di lui, ottima reggitrice della casa, pudica moglie, e religiosa, vissuta poco più di 65 anni, e morta alli 26. di Aprile 1826.

Ne ha fatta la invenzione il Professore Francesco Santini.

Tombeau de la famille Girondelli, où reposent les cendres de Loüis Girondelli jeune-garçon de 12 ans qui était l' amour; et l' espérance de ses parens, et qui leur fût ravi le 15 Mars 1809.

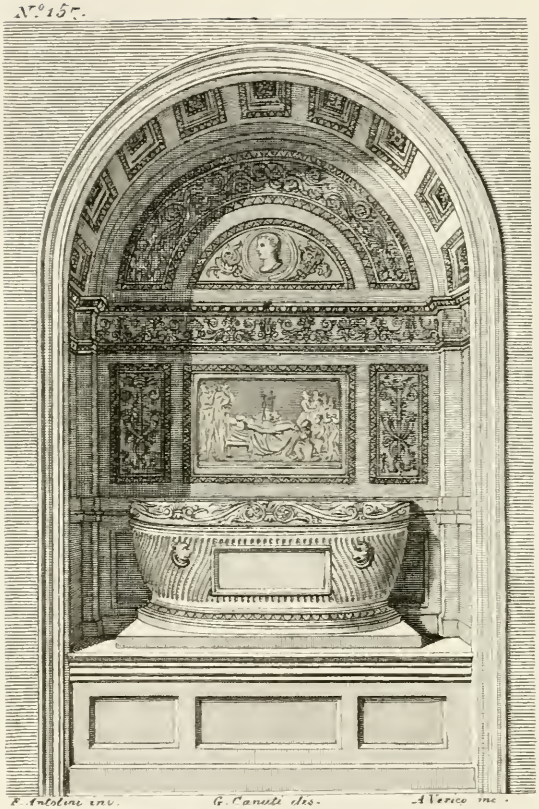
Sa mère Gertrude Morani femme très recomandable par les soins assidus qù elle donna à bien régler sa famille, et qui mourut le 26 Avril 1826 à l' âge de 65 ans, fût aussi inhumée dans ce tombeau, dont l' invention est du Professeur d' architecture François Santini.

Il Dottor Medico Paolo Gamberini con la Enrichetta Ricciardi sua moglie fece fare per sè e pe' suoi questo monumento. Prima ad esservi posta fu Amalia loro figliuolina bella, graziosa, amabilissima. Da Loiano, ove rese a Dio la innocente animuccia, ordinarono che qua fossero traslocate le ceneri di quell' angioletta, ch' era tutto il cuor loro.

La pittura è opera di Giuseppe Fancelli Ornatista.

Monument que Paul Gamberini médecin, et Henriette Ricciardi son épouse ont fait bâtir pour leur servir de tombeau ainsi qù aux individus de leur famille. La mort leur ayant enlevé à Lojano une petite fille nommée Amalie, enfant de 6 mois qui formait toutes leurs délices; ils firent transporter son petit corps dans ce monument, dont les ornemens sont de Joseph Fancelli.

N.° 157.



F. Antolini inv. G. Canuti dis. A Verico inc.

M. DI FRANCESCO TINTI ,

FRANCISCO . IOAN . PAVLLI . F . TINTIO

COOPT . IN . CONS . MVNICIPIO . ADMINISTRANDO

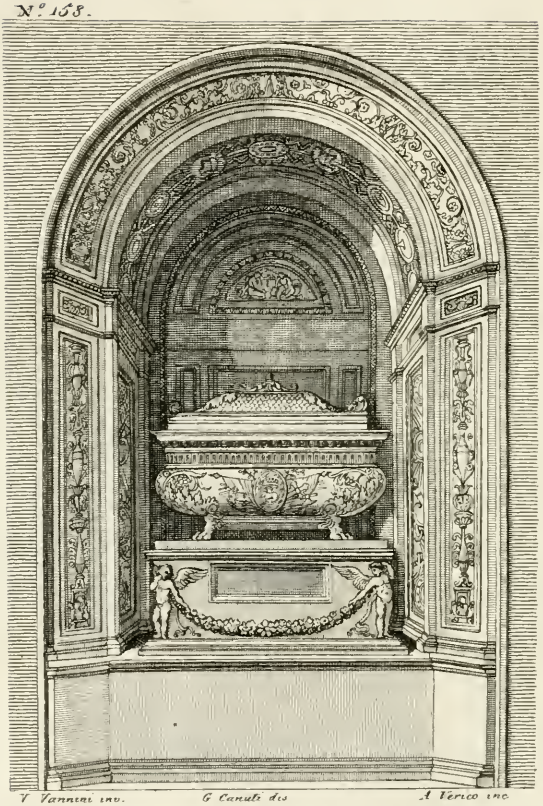
X . VIRO . DOMVI . PVEROR . MENDICANT . REGVNDAE

VIX . A . LXII . DEC . XVII . K . IAN . A . MDCCCXVIIII .

KAROLOTTA . LEONIA . VXOR

CVRATRIX . KATHARINAE . FIL . CVM . LACR . F .

N.° 158.



V. Vannini inv. G. Canuti dis. A. Verico inc.

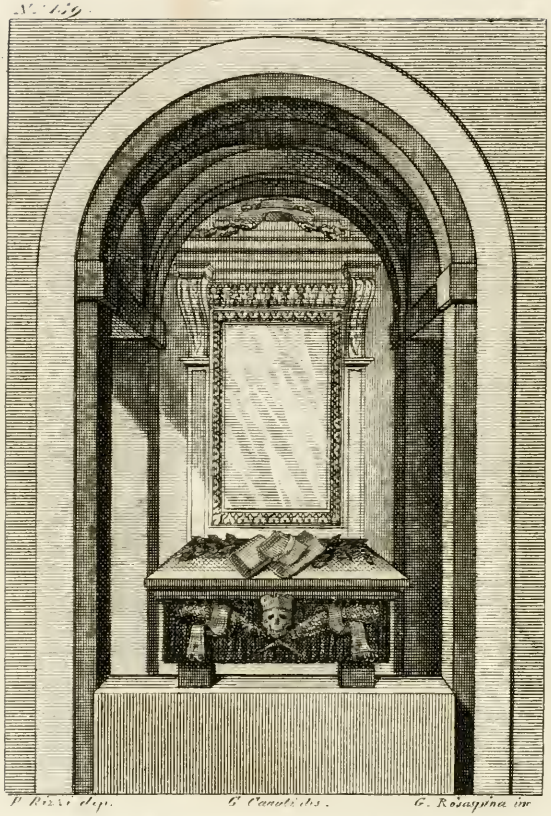
M. DI MARCO FANTUZZI.

MEMORIAE
MARCI . CONSTANTINI . COM . F . ELEPHANTVTII
DOMO . RAVENNA . QVI . ET . BONONIENSIS . PATRICIA . NOBILITATE
VIRI . POSTERITATI . COMMENDANDI
HIC . MONVMENTIS . RAVENNAT . EDITIS . MVNERIBVS . AMPLISS . GESTIS
BENEFACTIS . OMNE . GENVS . IN . PVB . CONLATIS
DE . PATRIA . PRAECLARE . MERITVS . EST
PROBVS . MVNIFICVS . SECTATOR . PARTIVM . OPTIMARVM
VIX . A . LXV . M . IIII . D . XXV . DEC . PISAVRI . IIII . ID . IAN . A . MDCCCVI .

IOSEPHO . CONSTANTINI . COM . F . ELEPHANTVTIO
D . RAVENNA . POSTREMO . GENTIS . SVAE
PRAEF . COHORTIS . IN . EXERCITV . REGIS . CATHOLICI
QVI . PIVS . V . A . LXVI . M . V . D . IIII . DEC . VII . K . MAIAS . A . MDCCCXVII .
ET . ELISABETHAE . ANT . F . DE . EZPELETA
D . POMPEIOPOLI
MATRONAE . IN . EXEMPLVM . VIRTVTVM . OMNIVM . NATAE
VXORI . EIVS
QVAE . AGENS . A . LV . OBIIT . VI . K . MART . A . MDCCCXII .

M . ANT . GINANNIVS . QVI . ET . ELEPHANTVTIVS
HERES . EX . ASSE
INLATIS . CINERIBVS . ELISABETHAE . DE . EZPELETA
SOBRINIS . F . C . PIETATIS . HONORISQVE . CAVSSA

N.° 159.



P. Rizzi dip. G. Canuti dis. G. Rosaspina inc.

M. DI GIUSEPPE BACIALLI.

H . S . E .

IOSEPHVS . PAVLLI . F .

BACIALLIVS

CANONICVS . BASILICAE . PETRONIANAE

A . CONFESS . VIRGG . SACRAR . AD . S . MARGARITAE

CVRIO . AD . AEDEM . EIVS

COOPTATVS . IN . COLLEGIVM . THEOLOGORVM

DOCTOR . LYCEI . MAGNI

IVDEX . CLERICIS . PROBANDIS

VIR . DOCTISSIMVS

QVI . SCRIPTIS . CONCIONIBVS . MAGISTERIO

PERVTILEM . CIVIBVS . NAVAVIT . OPERAM

VIXIT . A . LXXIIII . M . VII . D . XV .

IMPIGER . COMIS . SINCERVS . LIBERALIS

DECESSIT . III . N . NOVEMBR .

A . MDCCCXI .

Monumento di Francesco Tinti, il quale tenne luogo nel Consiglio del Comune, e nella Commissione amministrativa della Casa de' fanciulli mendicanti. Visse 62 anni, e morì ai 16 di Gennajo dell'anno 1819. La moglie Carlotta Leoni tutrice della sua figliuola Caterina con molte lacrime gli fece inalzare questo sepolcro.

L'ingegnere Filippo Antolini ne inventò il disegno eseguito poi dallo scultore ornatista Pietro Trifogli; ed il rinomato Professore Giacomo Demaria vi effigiò in marmo il basso rilievo.

Tombeau de François Tinti membre du conseil de la commune, et de la commission administrative de la maison des enfans mendians, décédé le 16 Janvier 1819 à l'âge de 62 ans. Son épouse Charlotte Leoni tutrice de sa fille unique Catherine, lui fit dresser ce monument, dont l'invention est de l'Ingénieur Philippe Antolini, les ornemens de Pierre Trifogli, et le bas-rilief en marbre, de Jacques Demaria sculpteur renommé:

Cenotafio eretto alla memoria del Conte Marco Fantuzzi Ravennate, Patrizio Bolognese, uomo degnissimo di essere ricordato alla piú tarda posterità, perchè egli probo, egli liberale, egli seguitatore di ottime parti. Intese con molto studio in ogni amena letteratura, in cui sentiva molto innanzi, e pose ogni sua cura nel raccogliere ed illustrare le memorie, che ne rimangono, del medio Evo. Primo frutto di codeste sue dotte indagini fu la pubblicazione di molte antiche

scritture e diplomi attinenti alla famiglia degli Onesti, ch' egli con rara pazienza, e giudiziosissima critica avea cercato negli Archivii di Ravenna, di Sarzina, e di Cesena, e di più altri luoghi di Romagna. Le dispose egli in un bel volume in 4°., che fu messo a luce in Cesena pel Biagini l'anno 1786. Il titolo dell' opera è questo semplicissimo e modesto = *De Gente Honestia* = n'è la dedica ai Principi D. Luigi e D. Romualdo Braschi degli Onesti nipoti di Pio VI. Pontefice Massimo di s. m., e la lettera, con cui manda loro il suo libro, e la prefazione, che segue alla lettera, mostrano chiaro com' egli avesse a mano le più scelte eleganze dell'antica lingua dal Lazio, di quella lingua, che una malaugurata schiera di letteratuzzi d' oggidì si sforza, invano, di cacciare d' Italia e del mondo ancora. Dopo ciò il Fantuzzi volse ogni suo pensiere a lavoro più utile, che fece grande onore e a lui e alla sua Ravenna, voglio dire alla insigne collezione de' = *Monumenti Ravennati de' secoli di mezzo per la maggior parte inediti* = (Venezia 1801. in 4°. fig. Vol. 6.). Intorno alla quale noi saremo contenti di riferire qui il giudizio, che il ch. Conte Ciognara ne reca nel *Catalogo ragionato de' libri d'arte e d' antichità da lui posseduti.* = Opera rara, *egli dice*, essendo stata stampata in numero di pochi esemplari che l' autore donò a' suoi amici, come si legge nello stesso prospetto dell' Opera. Sonovi qua e là poche tavole di monumenti, ma una ricchissima serie di atti autentici, e notizie storiche e diplomatiche che rende l' opera cospicua =. Nè questo solo dovette Ravenna al Fantuzzi, il quale tenne ancora gravissimi magistrati con molta lode sua, e pari giovamento della patria, a cui si mostrò in ogni tempo

benefico ed utile cittadino. Finì di vivere in Pesaro alli 10. di Gennajo del 1806. nell'età sua d'anni 65. mesi 4. e giorni 25.

Quivi stesso sono collocate le ceneri del Conte Giuseppe Fantuzzi, ultimo nato di questa illustre casa, Brigadiere d'eserciti di S. M. Cattolica, vissuto piamente per 66. anni, 5. mesi, e 4. giorni, e morto alli 25. di Aprile dell'anno 1817: e di Elisabetta Ezpeleda, matrona Pamplonese, moglie di lui, la quale fu esempio di ogni bella virtù. Morì dessa in età d'anni 53. alli 24. di Febbrajo del 1812.

Marco Antonio Giuanni Fantuzzi fece porre questo monumento a perpetua memoria ed onoranza de' cugini suoi, il quale fu inventato da Vincenzo Vannini architetto, ed eseguito poscia dal suddetto Pietro Trifogli scultore ornatista.

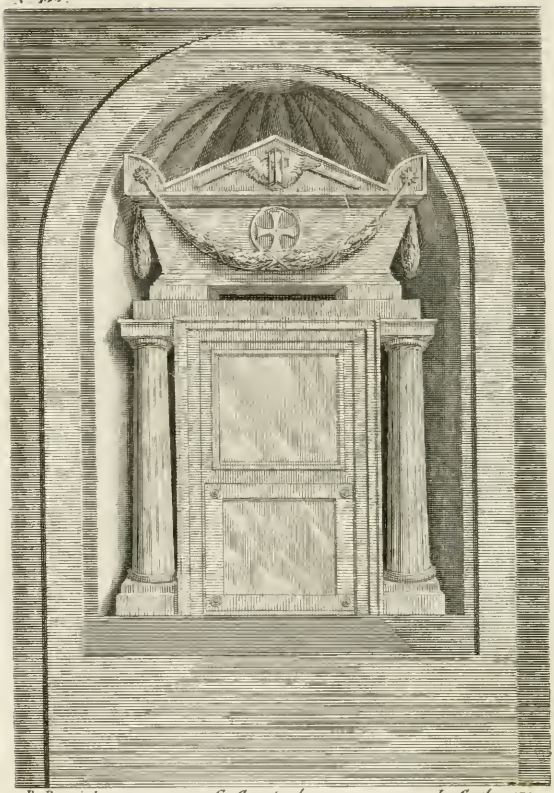
Monument érigé à la mémoire du Comte Marc Fantuzzi de Ravenne, issu d'une des plus anciennes et des plus illustres familles de Bologne. Cet homme très recommandable par sa probité, et sa liberalité, s'est encore rendu célèbre par les soins assidus avec les quels il a recœuili les mèmoires, et illustré les monumens anciens qui existent dans cette belle partie d'Italie, et surtout à Ravenne. Son ouvrage intitulé Monumenti Ravennati de' secoli di mezzo ec. *est fort estimé par tous les savans et les Historiographes, ainsi qu'un autre ouvrage qu'il publia en* 1786 *intitulé* De Gente Honestia *contenant des anciennes mémoires et diplomes appartenens à l'illustre famille Onesti, qu'il dédia aux princes Loüis et Romualde Braschi degli Onesti, neveux du souverain Pontife Pie VI. Il termina sa carrière mortelle a Pesaro le* 10 *Janvier* 1806, *à l'âge de*

65 *ans*, 4 *mois*, *et* 25 *jours. Dans ce meme monument est déposée la dépouille mortelle du comte Joseph Fantuzzi dernier de cette illustre famille*, *Brigadier des armées de S. M. Catholique*, *mort le* 25 *Avril* 1817 *à l'âge de* 66 *ans. et de son épouse Elisabeth Ezpeleda de Pampelune dame d'une piété exemplaire décédée le* 24 *fevrier* 1812 *à l'âge de* 55 *ans. Marc-Antoine Ginanni Fantuzzi fit dresser à la mémoire de ses cousins ce monument par le sculpteur en ornemens Pierre Trifoglio, d'après le dessin de l'architecte Vincent Vannini.*

(159)

Monumento di Giuseppe Bacialli Canonico della Perinsigne Basilica Collegiata di S. Petronio, Confessore delle Monache di S. Margarita, e Parroco della stessa Chiesa. Essendo egli ornato di molta dottrina venne eletto a dottore Collegiato in Teologia, e fu ancora esaminatore sinodale, e Professore in codesta università. Con la eccellenza de'suoi scritti si rese grandemente utile alla patria, e venne da tutti commendato siccome uomo di candidi e gentili costumi. A qnesta lode aggiunse ancor quella di essere instancabile nello esercizio di ogni virtù, e sempre pronto a beneficare. Rendè lo spirito a Dio il giorno 3 di Novembre 1811 in età di anni 74, mesi 7, giorni 15. I discepoli, e gli amici di lui proseguirono con mesto desiderio la sua memoria, e per dare a quella cara anima una testimonianza dell'amor loro gli rinnovarono i funerali nella chiesa di S. Sigismondo quattro mesi dopo la sua morte. Ed il Professore Filippo Schiassi dettò in tale circostanza non poche

N.° 160.



P. Rizzi dip. G. Canuti dis. L. Carlini inc.

M. DI GIOVANNI GAMBARI.

CINERIBVS . ET . MEMORIAE
IOANNIS . GEMINIANI . F . GAMBARI
AVRIFICIS
QVI . PRIMVS . INTER . NOSTROS
ELEGANTIAM . ARTIS . SVAE . RESTITVIT
VIR . HONESTISSIMVS . RELIGIOSISSIMVS
MIRAE . IN . FILIOS . PIETATIS
VIXIT . A . LXXXII . M . VIII . D . X .
ACCEPTVS . PROBATVSQVE . VNIVERSIS
DECESSIT . IIII . ID . FEBRVAR . A . MDCCCXVI .
IOSEPHVS . GAMBARVS . EQ . ADV .
PATRI . OPTIMO
AD . SEPVLCRVM . MATRIS
LVCTV . REDINTEGRATO . P . C .

inscrizioni degne veramente di questo celebrato scrittore, che per quel suo stile così elegante, e tanto pieno di maestà sembra nato nel secolo felice di Augusto.

La dipintura del monumento è opera di Petronio Rizzi ornatista

Tombeau de Joseph Bacialli Chanoine de la Basilique collégiale de S. Pétrone, curé de la Paroisse de S. Marguerite, Confesseur des réligieuses du meme monastère, Docteur en Théologie, éxaminateur synodal, et professeur de notre université. Ses ecrits font foi de ses vastes lumiéres, et de son profond savoir. Ayant passé toute sa vie dans un exercice continuel de toutes les vertus, il rendit l' âme à Dieu le 3 *Novembre* 1811 *état agé de* 74 *ans* 7 *mois et* 15 *jours.*

Ses amis, et ses disciples pour donner un témoignage de leurs regrèts sincères, lui firent rendre avec magnificence les honneurs funèbres dans l'église de S Sigismond quatre mois aprés son décès. C'est dans cette occasion que parurent à la louange du defunt plusieurs inscriptions du professeur Philippe Schiassi, auteur de la plupart de celles qui existent dans notre cimetière, et qui font connáitre le genie superieur de cet homme célébre, dont la pureté et l'élégance du style nous rappele l' heureux siécle d' Auguste.

Ce monument est l' ouvrage de Pétrone Rizzi peintre en ornemens.

(160)

In questo monumento è sepolto Giovanni Gambari, che avendo data opera alla orificeria per

il primo tornò questa arte fra noi all' antica venustà, ed eleganza. Mirabile fu in esso la integrità de' costumi, lo zelo per la religione, e la tenerezza verso i figlinoli. Però queste doti nobilissime dell' animo gli meritarono la stima, e lo amore dello universale. Giunse alla più tarda vecchiezza essendo mancato in età di anni 82, mesi 8, giorni 10. e il dì 13 di Febbrajo dell' anno 1816 fu l' ultimo della sua vita. Giuseppe Gambari cavaliere avvocato figlinolo di lui fece che avesse sepoltura presso la madre sua, e nell' adempiere a questo lacrimevole ufficio sentì rinnovellarsi tutto il passato dolore.

Il monumento è dipinto dallo stesso Petronio Rizzi ornatista.

Tombeau de Jean Gambara maître orfèvre qui porta cet art à un degré de perfection jusqu' alors inconnu chez nous, son zèle pour la réligion, l' intégrité de ses mœurs, ses vertus, et surtout sa tendresse pour ses enfans, lui valurent l' estime générale. Etant parvenu a l' âge bien avancé de 82 ans. 8 mois, et 10 jours, il passa à une meilleure vie le 13 fevrier 1816.

Son fils Joseph Gambara chevalièr et avocat, personnage distingué par ses vastes connaissances et par les charges importantes qu' il a occupé fit déposer les restes fragiles de son père dans ce tombeau où existaient deja les cendres de sa mère, et donna de cette manière un temoignage de son amour filial envers ses parens cheris.

Ce monument a été peint par Pétrone Rizzi peintre en ornemens.

INDICE

DEI NOMI CUI APPARTENGONO LI MONUMENTI CONTENUTI IN QUESTA QUARTA PARTE

IL NUMERO È QUELLO STESSO SEGNATO IN CIASCUN MONUMENTO

128 Acquisti Luigi
159 Bacialli Giuseppe
149 Badini Maria
131 Bassi Angelo
121 Bentivogli Antonio
139 Calcina Levanti Ercole
125 Caprara Pepoli Catterina
123 Cella Cugini
126 Colbran Giovanni
150 Del Rosso Enea
158 Fantuzzi Marco
151 Ferreris Anna Maria
136 Frizzati Giuseppe
148 Galletti Clotilde
133 Galli Vincenzo
160 Gambara Giovanni
156 Gamberini Paolo
154 Giorgi Maria Catterina
155 Giroldelli Famiglia
138 Gualandi Farini Famiglia
144 Grassi Fratelli
145 Levera Domenico
137 Levi Giuseppe
134 Lodi Marianna

127 Monari Famiglia
124 Montanari Antonino Pio
140 Nadini Anna
129 Negri Paolo
141 Patuzzi Vincenzo
143 Pesci Andrea
142 Righini Vincenzo
135 Rodati Famiglia
130 Rusconi Teresa
147 Semprini Pietro
122 Stanzani Luigi
146 Tesi Domenico
157 Tinti Francesco
132 Torreggiani Beatrice
153 Untersteiner Giuseppe
152 Zanetti Vittoria